

PLAN DE COURS

HIS4810-20

Numéro du cours

HISTOIRE DU LIVRE ET DE L'IMPRIME

Titre du cours

É-2021

Session

3

Nombre de crédits

MOODLE

Site Web du cours

Coordonnées de l'enseignant(e) :

ROY, LYSE

Nom et prénom

[CLIQUEZ ICI](#)

Poste

roy.lyse@uqam.ca

Courriel

[CLIQUEZ ICI](#)

Bureau

DISPONIBILITÉS DE L'ENSEIGNANT(E)

Je serai disponible pour vous rencontrer sur rendez-vous.

TABLE DES MATIERES

1	Description du cours.....	2
2	Place du cours dans le programme - Objectif du cours	2
3	Contenu du cours - Démarche d'enseignement et d'apprentissage	2
	3.1 Formules pédagogiques	2
4	Sommaire des évaluations - Pondération	4
	Entre le 8 et le 29 juin, selon le programme de lecture. La journée précédant la discussion du texte en classe	4
5	Calendrier du cours	4
6	Modalités du cours	6
	6.1 Modalités de participation au cours	6
	6.2 Modalités de reprise en cas d'absence à une évaluation	6
	6.3 Modalités de remise des travaux	6
	6.4 Modalités de consultation des travaux et des examens.....	6
	6.5 Modalités d'évaluation de la langue.....	6
	6.6 Modalités d'évaluation des enseignements	6
7	Bibliographie - Médiagraphie.....	7
	7.1 Documentation obligatoire	13
	7.2 Documentation complémentaire	13
8	Références.....	15
	8.1 Règlement n° 18 sur les infractions de nature académique - Plagiat	15
	8.2 Document et Informations additionnelles.....	16
	8.3 Règlements pédagogiques du département d'histoire.....	17
	8.4 Politique n° 16 visant à prévenir et à combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel / Politique n° 42 sur le respect des personnes, la prévention et l'intervention en matière de harcèlement.....	18
	8.5 Compétences.....	19

1 DESCRIPTION DU COURS

Ce cours thématique se veut une réflexion historique sur l'évolution du livre et de l'imprimé à travers les âges et dans le monde. L'identification des agents de production du livre et l'analyse de ses différents usages dans son contexte économique, politique, culturel et social mettront en lumière sa complexité comme objet intellectuel, culturel et commercial. Parmi les thèmes analysés : la matérialité du livre, les lieux de production et de diffusion, la censure, les lecteurs, l'écrit et les pouvoirs publics.

https://etudier.uqam.ca/recherche-cours?disc_code=102&disc_nom=Histoire

2 PLACE DU COURS DANS LE PROGRAMME - OBJECTIF DU COURS

Le cours HIS4810 est un cours thématique de 2^e niveau, à suivre au cours de la deuxième ou troisième année de Baccalauréat en histoire.

Ce cours n'est pas limité à un seul espace-temps et il multiplie les objets d'analyse dans une approche comparative pour souligner le développement récent des recherches historiques sur le livre et l'imprimé dans une perspective transnationale.

Le cours HIS4810 prépare l'étudiante, l'étudiant aux cours de 3^e niveau, à savoir les cours-ateliers et les cours de recherche. Il initie l'étudiante, l'étudiant à la lecture critique des textes et exerce ses capacités d'analyse.

3 CONTENU DU COURS - DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Ce cours est une introduction à un champ de recherches pluridisciplinaires relativement récent et en plein essor à travers le monde. Le livre imprimé et ses usages individuels et collectifs seront analysés à partir de plusieurs approches, en privilégiant les exemples européens et nord-américains de l'époque moderne et contemporaine et en examinant les trois révolutions du livre.

Au delà du sens des textes dont il est le support, le livre imprimé est un objet culturel dont la production et la consommation sont régies par des institutions et plusieurs intervenants (auteur, éditeur, imprimeur, typographe, censeur, libraire, traducteur, artistes, lecteur, critique, etc.). Afin d'explorer le champ de l'histoire du livre et de l'imprimé dans toute sa diversité, nous nous demanderons qu'est-ce que l'imprimé a apporté à la culture occidentale ? qui lisait ? que lisait-on ? qui écrivait ? quand, où, pourquoi, et comment les lecteurs et lectrices du passé lisaient ?

De façon générale, le cours d'histoire du livre et de l'imprimé vise à :

1. offrir une introduction au champ de recherches pluridisciplinaires sur le livre et ses usages à l'époque moderne et contemporaine ;
2. développer la capacité de l'étudiante, l'étudiant à appréhender l'écrit imprimé dans son contexte historique ;
3. initier l'étudiante, l'étudiant à la diversité des recherches dans ce domaine et aux grandes directions des débats historiographiques ;
4. initier l'étudiante, l'étudiant au lexique du livre ancien ;
5. développer la capacité de l'étudiante, l'étudiant à observer et à interpréter les résultats découlant de ses observations.

Compétences attendues

Au terme de ce cours, l'étudiante, l'étudiant sera apte à :

- a) identifier des questions importantes dans le champ de l'histoire du livre ;
- b) porter un regard différent sur le livre et l'imprimé comme objet et à s'interroger sur le contexte historique de sa production et sa distribution ;
- c) explorer l'histoire de l'imprimé sous une variété d'angles, de l'histoire intellectuelle et culturelle à l'histoire économique, politique et sociale ;
- d) décrire le livre avec le vocabulaire adéquat.

3.1 FORMULES PÉDAGOGIQUES

Les autres séances auront lieu à distance avec Zoom. Les séances bihebdomadaires comprendront des discussions basées sur les lectures communes du programme de lecture. Il importe donc que les textes soient lus au fur et à mesure afin de pouvoir en discuter collectivement.

NOM DE L'EXERCICE :

Bibliographie, question de recherche et travail de recherche

- a) Objectifs : cet exercice a pour objectif d'amener les personnes étudiantes, à faire une lecture analytique et synthétique de l'historiographie à partir d'une question de recherche en lien avec le thème du cours. La lecture et l'analyse de l'historiographie permettront d'approfondir une question historique et de construire des arguments pour y répondre.
- b) Démarche : les personnes étudiantes choisiront eux-mêmes un thème qui devra être approuvé par la titulaire du cours. Des suggestions figurent sur liste dressée par la professeure (voir plus bas). Le travail sera subdivisé en 2 parties. La première partie consiste à rédiger une question de recherche (4 pages maximum à double interligne) et à dresser une bibliographie préliminaire d'une dizaine de titres (incluant des ouvrages de référence, des ouvrages généraux et des études spécialisés). Cette première étape est à remettre le 25 mai et compte pour 15% de la note. La deuxième étape consiste à faire une analyse de l'historiographie et de construire des arguments pour répondre à la question de recherche. L'analyse doit être soutenue par des notes de bas de pages. Au final, le travail de rédaction devra comporter les parties suivantes : 1) Introduction 2) Analyse d'un problème historique 3) Conclusion 4) Bibliographie enrichie. Le travail devra comporter environ 15 pages (double interligne) et comptera pour 35% de la note. Il est à remettre au plus tard 30 juin.
- c) Critères d'évaluation : l'exercice sera corrigé en fonction des critères suivants : respect de la démarche et des consignes; plan et arguments structurés; analyse cohérente et documentée ; qualité de la langue écrite.

Suggestions de thèmes pour les travaux de recherche : L'émergence de la figure de l'auteur ou de l'autrice; Le livre et la propagande; Alphabétisation et littéracie; Le livre illustré; Le livre jeunesse; Les femmes et l'imprimé; Journaux et journalisme; Lecteurs et lectrices; Les manières de lire; Le livre comme instrument du lien social; L'efficacité de la censure; Le livre et la religion; Bibliothèques et bibliothécaires; L'opinion publique et l'imprimé, etc.

Cartel enrichi

- a) Objectifs : L'exercice a pour but de développer le sens de l'observation des personnes étudiantes, de les introduire à certains aspects fondamentaux de la bibliographie matérielle, de développer chez elles une réflexion sur la dématérialisation du livre.
- b) Démarche : Les personnes étudiantes se verront confier la tâche de faire une fiche bibliographique d'un livre ancien (XVIIe ou XVIIIe siècle) provenant de la collection des livres rares de l'UQAM, à partir d'un corpus déterminé par la titulaire du cours. L'exercice de la rédaction d'un cartel enrichi invite les personnes étudiantes à faire une observation et une description d'un livre dans sa matérialité et son contenu selon des normes précises et à comparer les états physique et numérique du livre. Les consignes seront précisées ultérieurement. L'observation de l'ouvrage se fera dans les locaux des livres rares et collections spéciales de l'UQAM et les personnes étudiantes devront prendre rendez-vous avec le bibliothécaire en charge de la collection pour réserver leur place (entre le 18 mai et le 3 juin). Le cartel enrichi se fera à partir d'un formulaire et sera être remis à la professeure à partir de la plateforme Moodle (devoir) au plus tard le 7 juin. L'exercice compte pour 20 % de la note.
- c) Critères d'évaluation : respect des consignes; respect de la démarche; qualité de la recherche; justesse des informations, pertinence des commentaires.

Compte rendu critique d'un article

- a) Objectifs : cet exercice vise à faire une lecture efficace et approfondie d'un article. Tout en renforçant la maîtrise de l'expression écrite et l'énonciation d'une critique fondée, cet exercice amènera les étudiants et les étudiantes à se questionner sur la construction d'un argument historique et sur la cohérence d'un plan.
- b) Démarche : Les étudiants devront faire le compte rendu de 2 articles du programme de lecture. Le compte rendu exige une lecture très attentive de l'article. Il se divise en deux parties inégale: un résumé du texte (partie la plus importante) et une appréciation critique de ce texte. Le résumé présente et décrit les éléments fondamentaux de l'article (sujet et problématique, objectifs, argumentation, conclusion). Attention, le résumé n'est pas un abrégé, c'est-à-dire qu'il ne se contente pas de raccourcir le texte, mais veut plutôt faire ressortir les idées principales et secondaires. L'appréciation critique s'attache à évaluer la clarté et la structure de l'article, la logique de l'argumentation et à apprécier son originalité. En outre, sur une page à part, les étudiants établiront le plan de l'article afin de dégager les idées principales, secondaires et les arguments démonstratifs. Des exemples seront fournis en classe. Le travail devrait comporter au maximum 5 pages (double interligne) + 1 page de plan. Les personnes étudiantes devront choisir un texte qui figure dans le programme entre le 11 mai et le 1^{er} juin pour un premier compte rendu; entre le 8 et le 29 juin pour le 2^e compte rendu. Le compte-rendu est à remettre la journée précédant la discussion du texte en classe.
- c) Évaluation : chacun des comptes rendus compteront pour 15% de la note finale. Cet exercice sera corrigé en fonction des critères suivants : respect de la démarche et des consignes ; plan et arguments structurés; critique fondée et étayée ; qualité de la langue écrite.

4 SOMMAIRE DES ÉVALUATIONS - PONDÉRATION

Types de travaux : Exercices, présentations, examens	Pondération %	Date de remise ou d'examens
Bibliographie sommaire et question de recherche	15	25 mai
Cartel enrichi	20	7 juin
Compte rendu d'un article du programme de lecture 1	15	Entre le 11 mai et le 1 ^{er} juin, selon le programme de lecture. La journée précédant la discussion du texte en classe
Compte rendu d'un article du programme de lecture 2	15	Entre le 8 et le 29 juin, selon le programme de lecture. La journée précédant la discussion du texte en classe
Travail de recherche	35	30 juin

5 CALENDRIER DU COURS

Cours	Date	Activités d'enseignement	Lecture ou travail à faire avant la séance
1	11 mai	Présentation du cours Objectifs pédagogiques et évaluations Qu'est-ce que l'histoire du livre ?	Roger CHARTIER, « L'écrit sur l'écran. Ordre du discours, ordre des livres et manières de lire », <i>Entreprises et histoire</i> , n° 2, 2006, p. 15-25.
2	13 mai	Le volumen de l'Antiquité Les origines asiatiques de l'imprimerie	Thomas Francis CARTER, <i>L'imprimerie en Chine. Invention et transmission vers l'Occident</i> , Paris, Imprimerie nationale, 2005 [1955], p. 199-227.
3	18 mai	Les manuscrits médiévaux (partie 1)	Marc GIL, « Les femmes dans les métiers d'art des Pays-Bas bourguignons au XV ^e siècle », <i>Clio</i> , n° 34-2, 2011, p. 231-254.
4	20 mai	Les manuscrits médiévaux et dans le monde musulman (partie 2)	
5	25 mai	L'invention de Gutenberg : une révolution	Elizabeth EISENSTEIN, « L'avènement de l'imprimerie et la Réforme », <i>Annales. Économies, Sociétés, Civilisations</i> , 26-6, 1971, p. 1355-1382. Remise : Bibliographie sommaire et question de recherche
6	27 mai	La matérialité du livre imprimé ancien. Mise en texte et mise en page.	ROGER LAUFER, « L'espace visuel du livre ancien », dans R. Chartier et H.-J. Martin (dir.), <i>Histoire de l'édition française</i> , t. I, Paris, Promodis, 1982, p. 579-601.
7	1 ^{er} juin	Congé de cours : travail individuel	
8	3 juin	Alphabétisation et lectures populaires	MARIANA ROGGERO, « L'alphabétisation en Italie : une conquête féminine ? », <i>Annales. Histories, sciences sociales</i> , vol. 4, 2001, p. 903-925

9	8 juin	Le livre et la censure	Pierre HEBERT, « La croix et l'ordre : le clergé et la censure de l'imprimé au Québec », <i>Documentation et bibliothèques</i> , vol. 41, n° 1, 1995, p. 21-29
10	10 juin	Le livre illustré : de la xylographie aux bandes dessinées Conférence de Philippe Rioux	J.-A. GODIN-LAVERDIÈRE et M. BARRIAULT-FORTIN, « Parodier et satiriser l'histoire par la bande dessinée, la caricature et la chronique humoristique. Le cas d'Albéric Bourgeois (1876-1962) », <i>Recherches sociographiques</i> , vol. 56, n° 1, 2015, p. 53-83.
11	15 juin	Lecture et sociabilité du livre	Daniel F. RING, « Outpost of New England Culture: The Ladies' Library Association of Kalamazoo, Michigan », <i>Libraries & Culture</i> , 32-1 [1997], p. 38-56.
12	17 juin	Les agents de production du livre et l'émergence de l'éditeur ÉVALUATION DE L'ENSEIGNEMENT	Jean-Yves MOLLIER, « Éditer au XIX ^e siècle », <i>Revue d'histoire littéraire de la France</i> , 107-4, 2007, p. 771-790.
13	22 juin	Lieux de conservation du livre : la bibliothèque	Jérôme DELATOUR et Thierry SARMANT, « La charge de bibliothécaire du roi aux XVII ^e et XVIII ^e siècles », <i>Bibliothèque de l'École des chartes</i> , vol. 152, n° 2, p. 465-502
14	24 juin	Fête nationale : congé	
15	29 juin	Dictionnaires et encyclopédies : de la Souda à Wikipédia	Christian VANDENDORPE, « Le phénomène wikipédia : une utopie en marche », <i>Le Débat</i> , n° 148, 2008, p. 17-30 Remise du travail de recherche le 30 juin 2021

6 MODALITÉS DU COURS

6.1 MODALITÉS DE PARTICIPATION AU COURS

Suivre un cours à distance demande aux personnes étudiantes de l'autonomie et de la discipline. Les séances sont organisées de telle sorte qu'elles auront à lire, écouter ou visionner des ressources complémentaires (textes, vidéos, entretiens) AVANT la séance synchrone, de façon à la préparer et à tirer le meilleur parti possible des rencontres avec la professeure. Le cours se donnera en mode hybride. 3 séances en mode présentiel : par petits groupes de 12 personnes maximum (un horaire sera établi), nous auront l'occasion de nous réunir dans les locaux du centre des livres rares et collections spéciales de la bibliothèque de l'UQAM. En outre, les personnes étudiantes seront encouragées à faire au moins une séance de travail individuel dans ce centre. Les autres séances auront lieu en mode synchrone aux jours et à l'heure déterminés par l'horaire maître, soit les mardi et jeudi, de 14h à 17h. Le calendrier propose un programme de lecture d'articles : la lecture devra se faire avant la séance puisque nous réserverons du temps pour discuter des textes.

En visitant le Moodle du cours, les étudiantes et les étudiants pourront accéder au devis techno pédagogique pour chacune des séances. Il peut être sujet à modification au cours de la session.

Il est primordial que les étudiants et les étudiantes soient présents aux séances en mode synchrone afin de créer un environnement d'apprentissage dynamique, favoriser la discussion et l'expression des idées. L'interaction avec la professeure et le groupe ou entre les étudiants et étudiantes, constitue un aspect fondamental pour cultiver la motivation et favoriser l'intégration de la connaissance. Toutefois, les séances en mode synchrone seront enregistrées (sauf pour la partie débat) et déposées sur le Moodle du cours pour ceux et celles qui sont dans l'obligation de manquer une séance.

Les étudiantes et étudiants doivent se conformer aux règles sur la participation à un cours à distance :

https://carrefourtechnopedagogique.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/10/Consignes_participation_EeL_-UQAM.pdf

6.2 MODALITÉS DE REPRISE EN CAS D'ABSENCE À UNE ÉVALUATION

Seul un motif sérieux (par exemple, maladie, accident, décès de parent proche, accouchement) peut justifier une absence à l'examen. L'étudiant, l'étudiante devra fournir les pièces justificatives motivant son absence dans un délai raisonnable. Dans l'éventualité d'une absence non motivée, la note « 0 » sera inscrite comme résultat – [Règlements pédagogiques](#). Pour les cycles supérieurs, vous réferez également au [Règlement n° 8 des cycles supérieurs](#).

6.3 MODALITÉS DE REMISE DES TRAVAUX

Conformément à la résolution AD-17-03-24-54, en l'absence d'un accord préalable, les travaux remis en retard seront pénalisés de 5 % par jour ouvrable – [Règlements pédagogiques](#).

Tous les travaux doivent être remis dans l'espace devoir du Moodle du cours. Les travaux envoyés à l'adresse courriel de la professeure ne seront pas acceptés.

6.4 MODALITÉS DE CONSULTATION DES TRAVAUX ET DES EXAMENS

Durant la session, les étudiants et étudiantes auront une rétroaction de leurs travaux sous forme électronique. Les résultats de chacun des travaux seront visibles sur la plate-forme Résultats volet étudiant.

6.5 MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA LANGUE

Extrait du [Guide](#) - La correction du français fait toujours partie des critères d'évaluation; conformément à la résolution AD-93-05-28-061 votée par l'Assemblée départementale d'histoire, la correction de la langue (orthographe, syntaxe, mauvaises tournures, termes impropres et autres imperfections) compte pour un pourcentage minimum de 10% de l'évaluation de chaque travail ou exercice écrit.

6.6 MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ENSEIGNEMENTS

Avec un objectif d'augmenter la participation étudiante au processus d'évaluation des enseignements, la Politique n° 23 d'évaluation des enseignements prévoit que l'évaluation se réalise en ligne, mais dans un moment de 20 à 30 minutes réservé à cette fin à l'intérieur d'une séance de cours qui, pour les cours à horaire régulier, serait vers la 12e ou 13e semaine du trimestre. Les étudiantes et étudiants pourront remplir le questionnaire d'évaluation en accédant au site d'évaluation des enseignements à l'aide d'un ordinateur portable ou d'une tablette (<http://www.evaluation.uqam.ca/>).

7 BIBLIOGRAPHIE - MÉDIAGRAPHIE

Vous référez au guide de présentation de la bibliographie : [Guide des étudiants et étudiantes de premier cycle en histoire et en archivistique](#)

Bibliographie sommaire

*disponible sous forme numérique

ADAM, Thomas ET Nicolas BARKER, « A New Model for the Study of the Book », *The Book History Reader*, dans David Finkelstein et Alistair McCleery, Londres, New York, Routledge, 2006.

ALBIN, Michael W., « Recent Studies in Middle Eastern Printing History: A Review Essay », *Libraries & Culture*, 23-3, 1988, p. 365-373.*

ALVAREZ DE MIRANDA, Pedro, « Les projets encyclopédiques en Espagne », *Dix-huitième siècle*, 38-1, 2006, p. 105-118*

AMBHANWONG, Suthilak, « Major Periods in Thai Printing », *The Journal of Library History*, 1-4, 1966, p. 242-247.*

AMORY, HUGH, « The Trout and the Milk: An Ethnobiographical Talk », *Harvard Library Bulletin*, 7, 1, 1996, p. 50-65.*

AMORY, Hugh et David HALL (éd.), *A History of the Book in America*, vol. 1, *The Colonial Book in the Atlantic World*, New York, Cambridge Univ. Press, 2000.*

ANDRIES, Lise, « La Bibliothèque bleue : les réécritures de Robert le Diable », *Littérature*, 30-2, 1978, p. 51-66*

AQUILON, Pierre, Henri-Jean MARTIN et François DUPUIGRENET DESROUSSILLES (éd.), *Le livre dans l'Europe de la Renaissance: actes du XXVIIIe Colloque international d'études humanistes de Tours*, Paris, Promodis, Editions du Cercle de la librairie, 1988, 587p.

ARBOUR, Romeo, Michel SIMONIN et Philippe DESAN, *Les femmes et les métiers du livre en France, de 1600 à 1650*, Chicago; Paris, Garamond Press ; Didier Érudition, 1997, 314p.

BARBIER, Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, Paris, A. Colin, 2012, 352p.*

BARBIER, Frédéric, *L'Europe de Gutenberg: le livre et l'invention de la modernité occidentale, XIIIe-XVIe siècle*, Paris, Belin, coll. « Histoire & société », 2006, 367p.

BARBIER, Frédéric et Henri-Jean MARTIN, *Le Livre et l'historien: études offertes en l'honneur du Professeur Henri-Jean Martin*, Genève, Droz, 1997, 817p.

BARNARD, John, D. F MCKENZIE et Maureen BELL, *The Cambridge History of the Book in Britain*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, vol.4.

BARRETT, T. H., « Woodblock Dyeing and Printing Technology in China, c. 700 A.D.: The Innovations of Ms. Liu, and Other Evidence », *Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London*, 64-2, 2001, p. 240-247.*

BATTLES, Matthew, *Library: an Unquiet History*, New York, W. W. Norton & Co, 2003, 245p.

BELLE, Marie-Alice, et Brenda M. HOSINGTON, « Translation, History and Print : A Model for the Study of Printed Translations in Early Modern Britain », *Translations Studies*, 2016. <http://dx.doi.org/10.1080/14781700.2016.1213184>*

BILLER, Peter et Anne HUDSON, *Heresy and Literacy, 1000-1530*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, 313p.

BLAIR, Ann, « Reading Strategies for Coping With Information Overload ca. 1550-1700 », *Journal of the History of Ideas*, 64-1, 2003, p. 11-28.*

BLAIR, Ann M., *Too Much to Know: Managing Scholarly Information Before the Modern Age*, Yale University Press, 2010, 347p.*

BALYNEY, Peter W., *The Stationers' Company and the Printers of London, 1501-1557*, 2 vol., Cambridge, Cambridge, Univ. Press, 2013.*

- BOLLÈME, Geneviève, *La bibliothèque bleue: littérature populaire en France du XVII^e au XIX^e siècle*, Paris, Julliard, 1971, 274p.
- BOLLÈME, Geneviève, *La Bible bleue: anthologie d'une littérature « populaire »*, Paris, Flammarion, 1975, 490p.
- BOLLÈME, Geneviève, *Les almanachs populaires aux XVII^e et XVIII^e siècles. Essai d'histoire sociale*, Paris, Mouton, 1969, 147p.
- BRANTLEY, Jessica, « The Prehistory of the Book », *PMLA*, 124-2, 2009, p. 632-639.*
- BRIGGS, CHARLES F., « Literacy, Reading, and Writing in the Medieval West », *Journal of Medieval History*, 26, n° 4, 2000, p. 397-420.*
- BRISSON, Frédéric, *La pieuvre verte : Hachette et le Québec depuis 1950*, Montréal, Leméac, 2012, 238 p.
- BRYANS, Dennis, « The Double Invention of Printing », *Journal of Design History*, 13-4, 2000, p. 287-300.*
- BULLIET, Richard W., « Medieval Arabic Ṭarsh: A Forgotten Chapter in the History of Printing », *Journal of the American Oriental Society*, 107-3, 1987, p. 427-438.*
- CARRUTHERS, Mary J., « Liens entre l'organisation de la page et les arts de la mémoire », *Diogène*, 196-4, 2001, p. 25*
- CARTER Thomas Francis, *L'invention de l'imprimerie en Chine*, Paris, Payot, 2009, 317p.
- CAVALLO, Guglielmo et Roger CHARTIER (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Éditions du Seuil, 1997, 522p.
- CAVE, Roderick, « Early Printing and the Book Trade in the West Indies », *The Library Quarterly*, 48-2, 1978, p. 163-192.*
- CHAPRON, Emmanuelle, « Le métier de bibliothécaire au XVIII^e siècle: Angelo Maria Bandini à Florence (1726-1803) », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2, 2004, p. 58-87.*
- CHARTIER, Roger, « Les usages de l'écrit du Moyen Âge aux Temps modernes », *Médiévales*, 1, 2009, p. 93-114.*
- CHARTIER, Roger, *Inscrire et effacer: culture écrite et littérature (XI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Gallimard : Seuil, 2005, 192p.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société: l'ordre des livres : (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, A. Michel, 1996, 240p.
- CHARTIER, Roger, *L'ordre des livres: lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV^e et XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Alinea, 1992, 192p.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Éditions du Seuil, 1987, 370p.
- CHARTIER, Roger (dir.), *Les usages de l'imprimé: (XV^e-XIX^e siècle)*, Paris, Fayard, 1987, 446p.
- CHARTIER, Roger, Hans-Jürgen LÜSEBRINK (éd.), *Colportage et lecture populaire: imprimés de large circulation en Europe, XVI^e-XIX^e siècles : actes du colloque des 21-24 avril 1991, Wolfenbüttel*, Paris, IMEC éditions, Institut mémoires de l'édition contemporaine : Éditions de la Maison des sciences de l'homme : Distribution Distique, 1996, 469p.
- CHARTIER, Roger et Henri-Jean MARTIN, *Histoire de l'édition française*, Paris, Fayard, 1989, 4 vol.
- CHARTIER, Roger et Alain, PAIRE *Pratiques de la lecture*, Paris, Payot, 1993, 308p.
- CHAPRON, Emmanuelle, *Livres d'école et littérature de jeunesse en France au XVIII^e siècle*, Oxford Univ. Studies in the Enlightenment, 368 p.
- CLEGG, Cyndia Susan, *Press Censorship in Caroline England*, Cambridge; New York, Cambridge University Press, 2008, 289p.*
- CLEGG, Cyndia Susan, *Press Censorship in Jacobean England*, Cambridge, U.K.; New York, Cambridge University Press, 2001, 286p.*
- CLEGG, Cyndia Susan, *Press Censorship in Elizabethan England*, Cambridge, U.K.; New York, Cambridge University Press, 1997, 297p.*
- CORBO, Claude et Sophie MONTREUIL, *Livres québécois remarquables du XX^e siècle*, Québec, Presses de l'Université du Québec, Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2012, 308 p.*

- COURCELLES, Dominique de et JULIÁN Carmen VAL, *Des femmes et des livres: France et Espagne, XIV^e-XVII^e siècle*, Paris, École des Chartes, 1999, 173p.
- CRESSY, David, *Society and Culture in Early Modern England*, Aldershot, Hampshire; Burlington, VT, Ashgate, 2003.
- CRESSY, David, *Literacy and the Social Order: Reading and Writing in Tudor and Stuart England*, Cambridge [Eng.]; New York, Cambridge University Press, 1980, 260p.
- CROFTS, Richard A., « Printing, Reform, and the Catholic Reformation in Germany (1521-1545) », *The Sixteenth Century Journal*, 16-3, 1985, p. 369-381.*
- DANAUX, Stéphanie, *L'iconographie d'une littérature. Évolution et singularités du livre illustré francophone au Québec, 1840-1940*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2013, 402 p.
- DARNTON, Robert, *Édition et sédition: l'univers de la littérature clandestine au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1991, 288p.
- DARNTON, Robert, *Bohème littéraire et révolution: le monde des livres au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard; Seuil, 1983, 208p.
- DARNTON, Robert et Daniel ROCHE, *Revolution in Print. The Press in France, 1775-1800*, Berkeley, Univ. Of California Press, 1989.
- DARNTON, Robert, Emmanuel Le Roy Ladurie et Marie-Alyx Revellat, *L'Aventure de l'Encyclopédie*, Paris, Libr. Académique Perrin, 1979, 445p.
- DARNTON, Robert et Marie-Alyx REVELLAT *Gens de lettres, gens du livre*, Paris, Ed. O. Jacob, 1992, 302p.
- DARNTON, Robert, « What is History of Books? », *The Book History Reader*, dans D. Finkelstein et Alistair McCleary, Londres, New York, Routledge, 2006.*
- DARNTON, Robert, *Apologie du livre demain, aujourd'hui, hier*, Paris, Gallimard, 2010, 240p.
- DAVIDSON, Cathy N., dir., *Reading in America. Literature & Social History*, Baltimore, Londres, Johns Hopkins University Press, 1989.
- DEL COURT, Thierry et Élisabeth PARINET, dir., *La bibliothèque bleue et les littératures de colportage*, Paris, École des Chartes, 2000, 285p.
- EDWARDS, Gail and Judith SALTMAN, *Picturing Canada: A History of Canadian Children's Illustrated Books and Publishing*, Toronto, University of Toronto Press, 2010, 381 p.*
- EISENSTEIN, Elizabeth L., *La Révolution de l'imprimé: à l'aube de l'Europe moderne*, Paris, Editions la Découverte, 1991, 354p.
- EISENSTEIN, Elizabeth L., « L'avènement de l'imprimerie et la Réforme », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 26-6, 1971*
- FEBVRE Lucien et Henri-Jean MARTIN, *L'apparition du livre*, Paris, Éditions A. Michel, 1958, 538p.
- FINKELSTEIN, David et Alistair Mc Cleery, *An Introduction to Book History*, New York & Londres, Routledge, 2005.
- FLEMING, Patricia, GALLICHAN Gilles, GERSON Carole, LAMONDE Yvan, MICHON Jacques, *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004-2007, 3 vol.
- FURET, François et OZOUF Jacques, *Lire et écrire: l'alphabétisation des Français de Calvin à Jules Ferry*, Paris, Éditions de Minuit, 1977, 2 vol.
- GERSON, Carole, *Canadian Women in Print, 1750-1918*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2010, 279 p.
- GIL, Marc, « Les femmes dans les métiers d'art des Pays-Bas bourguignons au XV^e siècle », *Clio*, n° 34-2, 26 décembre 2011, p. 231-254*
- GILMONT, Jean-François, *Le livre réformé au XVI^e siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2005, 151p.
- GILMONT, Jean-François, *La Réforme et le livre: l'Europe de l'imprimé (1517-v. 1570)*, Paris, Editions du Cerf, 1990, 534p.
- GILMONT, Jean-François, *Une introduction à l'histoire du livre du manuscrit à l'ère électronique*, Liège, Éd. du C.E.F.A.L., 2000, 137p.

- GILMONT, Jean-François, Francis HIGMAN et Monique MUND-DOPCHIE, *Le livre et ses secrets*, Genève; Louvain-la-Neuve, Droz ; Université catholique de Louvain, 2003, 440p.
- GOODY, Jack, *Literacy in Traditional Societies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1968, 360p.
- GRAFTON, Anthony T., « The Importance of Being Printed », *Journal of Interdisciplinary History*, 9-2, 1980, p. 265-286.*
- Grafton, Anthony et Lisa Jardine, « Studied for Action: How Gabriel Harvey Read His Livy », *Past and Present*, vol. 129, n° 1, 1990, p. 30-78.*
- GREEN, Nile, « Journeymen, Middlemen: Travel, Transculture, and Technology in the Origins of Muslim Printing », *International Journal of Middle East Studies*, 41-2, 2009, p. 203-224.*
- HALL, David D., « The History of the Book: New Questions? New Answers? », *The Journal of Library History*, 21-1, 1986, p. 27-38.
- HÉBERT, Pierre, Kenneth LANDRY et Yves LEVER, *Dictionnaire de la censure au Québec: littérature et cinéma*, Saint-Laurent, Québec, Fides, 2006, 715p.
- HÉBERT, Pierre et NICOL Patrick, *Censure et littérature au Québec*, Montréal, Fides, 1997, 290p.
- HÉBERT, Pierre et Élise SALAÜN, *Censure et littérature au Québec: des vieux couvents au plaisir de vivre (1920-1959)*, Montréal, Fides, 2004, 258p.
- HELLINGA, Lotte, *The Cambridge History of the Book in Britain*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1999, vol.3.
- HOWARD, Nicole, *The Book: the Life Story of a Technology*, Westport, Conn., Greenwood Press, 2005, 171p.
- HOWSAM, Leslie, *Old Books and New Histories: An Orientation to Studies in Book and Print Culture*, Toronto, Univ. of Toronto Press, 2006.
- JARDINE, Lisa, « The Triumph of the Book », in *Worldly Goods. A New History of the Renaissance*, Nan a Talese Doubleday., New York/London, 1996, p. 133-180.
- JOLLY, Claude, *Histoire des bibliothèques françaises. 1530-1789*, Paris, Promodis : Éd. du Cercle de la librairie, 1988, vol.2.
- KARR Clarence, *Authors and Audiences Popular Canadian Fiction in the Early Twentieth Century*, Montreal, McGill-Queen's University Press, 2000, 322p.*
- KHALID Adeeb, « Printing, Publishing, and Reform in Tsarist Central Asia », *International Journal of Middle East Studies*, 26-2, 1994, p. 187-200.*
- KHAN M. Siddiq, « The Early History of Bengali Printing », *The Library Quarterly*, 32-1, 1, 1962, p. 51-61.
- KING John N., « "The Light of Printing": William Tyndale, John Foxe, John Day, and Early Modern Print Culture », *Renaissance Quarterly*, 54-1, 2001, p. 52-85.*
- KUNZLE David, *The Early Comic Strip: Narrative Strips and Picture Stories in the European Broadsheet from c.1450 to 1825.*, Berkeley, University of California Press, 1973, 471p.
- LAJEUNESSE Marcel, *Lecture publique et culture au Québec XIX^e et XX^e siècles*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2004, 228p.
- LAMONDE, Yvan et Sophie MONTREUIL, *Lire au Québec au XIX^e siècle*, Montréal, Fides, 2003, 330p.
- LEHUU, Isabelle, *Carnival on the Page: Popular Print Media in Antebellum America*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2000, 244p.
- Les trois révolutions du livre: catalogue de l'exposition du Musée des arts et métiers, 8 octobre 2002-5 janvier 2003*, Paris, Musée des arts et métiers : Imprimerie nationale, 2002, 511p.

- LOWRY, Martin, *Le monde d'Alde Manuce: imprimeurs, hommes d'affaires et intellectuels dans la Venise de la Renaissance*, Paris, Promodis, 1989, 355p.
- LUNEAU, Marie-Pier et Fanie ST-LAURENT, *Passeurs d'histoire(s) figures des relations France-Québec en histoire du livre*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2010, 490p.
- LUNEAU, Marie-Pier et Josée VINCENT, *La fabrication de l'auteur*, Québec, Éditions Nota bene, 2010, 523p.
- LUNEAU, Marie-Pier, *Louvigny de Montigny à la défense des auteurs*, Montréal, Leméac, 2011, 220 p.
- LYONS, Martyn, *Le triomphe du livre: une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, Paris, Promodis, 1987, 302p.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle (1598-1701)*, Genève, Droz, 1969, vol.2 vol.
- MARTIN, Henri-Jean, *La naissance du livre moderne, XIV^e-XVII^e siècles: mise en page et mise en texte du livre français*, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 2000, 489p.
- MARTIN, Henri-Jean et Bruno DELMAS, *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, Paris, Libr. académique Perrin, 1988, 536p.
- MARTIN, Henri-Jean et Jean VEZIN, *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie-Promodis, 1990, 469p.
- MARTIN, Philippe, *Une religion des livres: 1640-1850*, Paris, Éd. du Cerf, 2003, 622p.
- McELIGOTT, Jason, *Royalism, Print and Censorship in Revolutionary England*, Woodbridge, UK; Rochester, NY, Boydell Press, 2007, 274p.
- MCKENZIE, D. F., Marc AMFREVILLE et Roger CHARTIER, *La bibliographie et la sociologie des textes*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1991, 119p.
- McKitterick, David, *The Invention of Rare Books. Private Interest and Public Memory, 1600-1840*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 2020.*
- MELANÇON, Benoît, *Le savoir des livres*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2005, 129
- MEYER-FONG, Tobie, « The Printed World: Books, Publishing Culture, and Society in Late Imperial China », *The Journal of Asian Studies*, 66-3, 2007, p. 787-817.*
- MICHON, Jacques, *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle*, Montréal, Fides, 1999, 485p.
- MICHON, Jacques (dir.), *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII^e siècle à l'an 2000 actes du colloque international Sherbrooke 2000*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval ; Paris, L'Harmattan, 2001, 597p.
- MOLLIER, Jean-Yves, *Édition, presse et pouvoir en France au XX^e siècle*, Paris, Fayard, 2008, 506p.
- PALMIERI, Richard P., « Tibetan Xylography and the Question of Movable Type », *Technology and Culture*, 32-1, 1991, p. 82-90.*
- PETTEGREE, Andrew, *The Book in Renaissance*, New Haven, Yale Univ. Press, 2010.*
- PETTEGREE, Andrew, *The Invention of News: How the World Came to Know about Itself*, New Haven, Yale Univ. Press, 2014.
- PETTEGREE, Andrew, *Brand Luther: 1517, Printing, and the Making of the Reformation*, New York, Penguin Press, 2015.
- PETTEGREE, Andrew, *Lost Books: reconstructing the Print Word of the Pre-industrial Europe*, Leiden, Brill, 2016.*
- POLLAK, Michael, « Printing in Venice: Before Gutenberg? », *The Library Quarterly*, 45-3, 1975, p. 287-308.*
- POULAIN, Martine, *Livres pillés, lectures surveillées: les bibliothèques françaises sous l'Occupation*, Paris, Gallimard, 2008, 587p.
- PUPPO, Dario Del, « All the World is a Book: Italian Renaissance Printing in a Global Perspective », *Textual Cultures*, 6-2, 2011, p. 1-22.

- PROOT Goran, Yann SORDET, Christophe VELLETT (dir.), *Un siècle d'excellence typographique : Christophe Plantin & son officine (1555-1655)*, Paris, Bibliothèque Mazarine, Éditions des Cendres ; Dibek, Cultura Fonds Library, 2020, 499 p.
- RESNICK, Daniel Philip (dir.), *Literacy in Historical Perspective*, Washington, Library of Congress, 1983, 170p.
- RODRÍGUEZ-BUCKINGHAM, Antonio, « Monastic Libraries and Early Printing in Sixteenth-Century Spanish America », *Libraries & Culture*, 24-1, 1989, p. 33-56.*
- SAWDAY, Jonathan et RHODES Neil, *The Renaissance Computer: Knowledge Technology in the First Age of Print*, Oxford, Routledge, 2002, 224p.*
- SCHAER, Roland (dir.), *Tous les savoirs du monde, encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXI^e siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France : Flammarion, 1996, 496p.
- SCRIBNER, Robert W., *For the Sake of Simple Folk: Popular Propaganda for the German Reformation*, Cambridge; New York, NY, Cambridge University Press, 1981, 299p.
- SHARPE, Kevin, *Reading Revolutions: the Politics of Reading in Early Modern England*, New Haven, CT, Yale University Press, 2000, 358p.
- SOHN Pow-key, « Early Korean Printing », *Journal of the American Oriental Society*, 79-2, 1959, p. 96-103.*
- SYDNOR, Charles S., « The Beginning of Printing in Mississippi », *The Journal of Southern History*, 1-1, 1935, p. 49-55.*
- TOMBEUR, Jef, *Femmes et métiers du livre: pays anglophones et francophones européens /Women in the Printing Trade : English and French Speaking Countries*, Soignies; Paris, Talus d'approche ; Convention typographique, 2004, 298p.
- VANDENDORPE, Christian, « Le phénomène Wikipédia : une utopie en marche », *Le Débat*, 148-1, 2008, p. 17-30*
- VÉDRINE, Hélène (dir.), *Les livres illustrés européens au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Passages, rémanences, innovations. Actes du colloque international de Mulhouse, 13-14 juin 2003*, Paris, Éditions Kimé, 2005, 352p.
- VERNET, André, *Histoire des bibliothèques françaises*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2008, 2 vol.
- VIENNOT, Éliane, « Ce que l'imprimerie changea pour les femmes », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 39-3, 2011, p. 14-21*
- VILLERBU, Tangi, « L'Église, les libéraux et l'État : les livres de jeunesse publiés par Mame dans le Bas-Canada du milieu du 19^e siècle », *Cahiers de la société bibliographique du Canada*, vol. 47, n° 2, 2009, p.177-200.
- WADSWORTH, Sarah, *In the Company of Books: Literature and its « Classes » in Nineteenth-Century America*, Amherst, University of Massachusetts Press, 2006, 280p.*
- WATT, Tessa, *Cheap Print and Popular Piety, 1550-1640*, Cambridge; New York, Cambridge University Press, 1991, 369p.
- WILKINSON, Alexander, « Lost Books Printed in French Before 1601 », *The Library*, 7^e série, vol. 10, n° 2, 2009, p. 188-205.*

Périodiques en histoire du livre

(La) Bibliofilia

Bibliologia

(The) Book collector

Book History

Bulletin du Bibliophile

Cahiers de la société bibliographique du Canada

Histoire et civilisation du livre

SITES WEB

- La Bible de Gutenberg sur le site de la British Library [The British Library website: « Treasures in Full. Gutenberg Bible»](#)
- Le blog de l'Université Princeton sur les livres anciens [Notabilia: A Blog about Rare Books](#)
- Les expositions virtuelles rassemblées par le BNF [Exposition de la Bibliothèque Nationale de France](#)
- Les [expositions virtuelles](#) de la Bibliothèque Mazarine
- La page du [Centre Gabriel Naudé](#) sur le site de l'enssib
- Le blog [Histoire du livre](#), animé par Frédéric Barbier
- Le carnet de recherches de la [Société bibliographique de France](#), sur l'histoire du livre, de la bibliophilie et de la bibliographie
- Le billet de Daniel Bornemann, « [Ressources en ligne pour la recherche sur l'histoire du livre imprimé \(15e-18e siècles\)](#)», et le billet de Madeleine Zeller, « [Agrégation d'histoire – Le monde de l'imprimé : des livres, des blogs et des visios](#)», sur le [carnet de recherches de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg \(Bnu\)](#)
- La page « [provenance des livres anciens](#) » sur le site de Numelyo, la bibliothèque numérique de Lyon
- La page « [Lyon, une capitale du livre à la Renaissance](#) » du site de l'ENS-Lyon
- L'exposition virtuelle « [Impressions premières – La page en révolution de Gutenberg à 1530](#) » élaborée à partir de l'exposition organisée par la Bibliothèque municipale de Lyon, dirigée par Gilles Eboli, en partenariat avec la Bibliothèque universitaire de Leipzig, dirigée par Ulrich Johannes Schneider en 2017
- Le site du [Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique de Lyon](#)
- Le site du [Musée Plantin-Moretus d'Anvers](#) (Belgique)
- Le carnet de recherches [Interfaces](#) animé par les bibliothèques universitaires de Lyon 1 et la Bibliothèque Diderot de Lyon
- Le [Gazetier universel](#), bibliothèque virtuelle ordonnée de la presse d'Ancien Régime. Ce répertoire, entrepris par Denis Reynaud en 2009, propose aujourd'hui 15 000 liens vers plus de 800 titres de périodiques en langue française des XVIIe et XVIIIe siècles librement consultables en ligne
- La page « [Book history](#) » du groupe de recherche Early Modern History of KU Leuven
- Le site de l'[AEPM](#) (Association of European Printing Museums)

7.1 DOCUMENTATION OBLIGATOIRE

- 1- Frédéric Barbier, *Histoire du livre en Occident*, Armand Colin, 2012. ISBN : 2200277512. L'ouvrage est disponible sous forme numérique. [ICI](#).
- 2- Les articles du programme de lecture hebdomadaires sont rassemblés dans un recueil de textes disponible en format numérique auprès de la Coop UQAM.

7.2 DOCUMENTATION COMPLÉMENTAIRE

- Patrick Arabayre et Xavier Prévost, « [Les premières lois imprimées](#) », conférence organisée à l'École des Chartes, en podcast sur le site de France Culture.
- Anna Baydova, « [Le livre illustré à la Renaissance, tradition et innovation](#) », conférence accueillie par la [Médiathèque Moulins Communauté \(Moulins\)](#).
- Christine Bénévent, « [Histoire du livre, histoire des livres](#) », conférence organisée à l'École des Chartes, en podcast sur le site de France Culture.
- Loïc Capron, « [La bibliomanie de Guy Patin](#) », conférence organisée à l'École des Chartes, en podcast sur le site de France Culture. Emmanuelle Chapron et Frédéric Barbier, « [Histoire des bibliothèques : d'Alexandrie aux bibliothèques virtuelles](#) », conférence-débat organisée à l'École des Chartes, en podcast sur le site de France Culture.
- Roger Chartier, « [Matérialité et mobilité des œuvres. L'exemple de Molière](#) », conférence filmée à la BM de Lyon.
- Roger Chartier et Carlo Ginzburg, « [Histoire de l'Imprimerie 1/4](#) », La Fabrique de l'Histoire, France Culture.

- Catherine Kikuchi , « Imprimerie et imprimé à l'époque moderne » : lien vers le podcast et la bibliographie sur le site de l'APHG [ici](#).
- Maud Lejeune, «[Un mystérieux recueil de gravures du peintre Bernard Salomon examiné à la loupe](#) », conférence filmée à la BM de Lyon
- Yann Sordet, Stéphane Haffemayer, Myriam Tsimbidy, « [Histoire de l'imprimé 4/4 : les Mazarinades](#) », La Fabrique de l'Histoire, France Culture.
- L'exposition virtuelle [L'aventure du livre](#)
- Une bibliographie sélective (2017) en ligne : « [Histoire des bibliothèques – Etat de la recherche](#) »
- La [base des éditions parisiennes du XVI^e siècle](#)

8.1 RÈGLEMENT N° 18 SUR LES INFRACTIONS DE NATURE ACADÉMIQUE - PLAGIAT



Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constitue une infraction au sens de ce règlement.

Les infractions et les sanctions possibles reliées à ces infractions sont précisées aux articles 2 et 3 du [Règlement no 18 sur les infractions de nature académique](#).

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- La substitution de personnes ;
- L'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- La transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignant(e), l'enseignant(e) ;
- L'obtention par vol, manoeuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- La possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- L'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- L'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- La falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- La falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement n° 18. Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir : www.integrite.uqam.ca.

Vous pouvez également consulter des capsules vidéo sur le site r18.uqam.ca. Celles-ci vous en apprendront davantage sur l'intégrité académique et le R18, tout en vous orientant vers les ressources mises à votre disposition par l'UQAM pour vous aider à éliminer le plagiat de vos travaux.



Infosphère est l'un de ces outils indispensables : un guide méthodologique visant à promouvoir les bonnes pratiques en matière de recherche documentaire et de rédaction de travaux. Cet outil vous accompagnera tout au long de vos études et vous permettra d'éviter les pièges du plagiat.

8.2 DOCUMENT ET INFORMATIONS ADDITIONNELLES

Guide pour les étudiantes et étudiants du 1^{er} cycle :

Un [Guide](#) pour les étudiantes et étudiants de premier cycle en histoire a été initialement préparé par le Comité de pédagogie du Département d'histoire de l'UQÀM afin de faciliter l'accès à l'information nécessaire à toute étudiante, étudiant du premier cycle en histoire. Une version PDF de ce [Guide](#) est disponible sur le site WEB du Département d'histoire de l'UQÀM. Ce [Guide](#) veut d'abord faciliter l'accès à l'information concernant l'ensemble de ces règles. Il contient les renseignements concernant les exercices pédagogiques et les règles de présentation des travaux requis dans le cadre des cours d'histoire au premier cycle.

Les études de premier cycle en histoire sont régies à la fois par le Règlement des études de premier cycle de l'UQÀM ([Règlement n° 5](#)), par le Programme d'études spécifique (baccalauréat en histoire) et par les règlements pédagogiques du département d'histoire.

Règlement n° 8 des études de cycles supérieurs :

Relativement aux cycles supérieurs, les étudiantes et étudiants doivent prendre connaissance du [Règlement n° 8](#). Plusieurs spécifications s'y trouvent, entre autres, pour les programmes courts, DESS, Maîtrise et doctorat.

Politique n° 44 d'accueil et de soutien des étudiantes, étudiants en situation de handicap :

Par sa politique, l'Université reconnaît, en toute égalité des chances, sans discrimination ni privilège, aux étudiantes, étudiants en situation de handicap, le droit de bénéficier de l'ensemble des ressources du campus et de la communauté universitaire, afin d'assurer la réussite de leurs projets d'études, et ce, dans les meilleures conditions possibles. L'exercice de ce droit est, par ailleurs, tributaire du cadre réglementaire régissant l'ensemble des activités de l'Université.

Il incombe aux étudiantes, étudiants en situation de handicap de rencontrer les intervenantes, intervenants (conseillères, conseillers à l'accueil et à l'intégration du Service d'accueil et de soutien des étudiantes, étudiants en situation de handicap, professeurs, professeurs, chargés de cours, chargés de cours, direction de programmes, associations étudiantes concernées, etc.) qui pourront faciliter leur intégration à la communauté universitaire ou les assister et les soutenir dans la résolution de problèmes particuliers en lien avec les limitations entraînées par leur déficience.

Le Service d'accueil et de soutien aux étudiantes, étudiants en situation de handicap (SASESH) offre des mesures d'aménagement dont peuvent bénéficier certains étudiants. Nous vous recommandons fortement de vous prévaloir des services auxquels vous pourriez avoir droit afin de réussir vos études, sans discrimination. Pour plus d'information, visitez le site de ce service à l'adresse suivante : <http://vie-etudiante.uqam.ca/etudiant-situation-handicap/nouvelles-ressources.html> et celui de la politique institutionnelle d'accueil et de soutien aux étudiantes, étudiants en situation de handicap : https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique_no_44.pdf

Vous devez faire connaître votre situation au SASESH le plus tôt possible :

- En personne : 1290, rue Saint-Denis, Pavillon Saint-Denis, local AB-2300
- Par téléphone : 514 987-3148
- Courriel : situation.handicap@uqam.ca
- En ligne : <http://vie-etudiante.uqam.ca/>

8.3 RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE

Le département d'histoire a adopté certaines lignes de conduite concernant l'évaluation ([Règlements pédagogiques](#)) :

- afin d'appliquer le principe de l'évaluation continue, un cours comporte au moins trois évaluations;
- pour réussir le cours, les étudiantes et les étudiants doivent, obligatoirement, réaliser toutes les activités prévues;
- l'évaluation orale est établie conformément à la résolution AD 20-05-01-71 votée par l'Assemblée départementale, soit :
 - un maximum de 20 % peut être attribué à la participation des étudiants.es au cours, incluant les interventions lors de discussions en classe, la participation à une activité pédagogique, etc.;
 - pour les cours siglés HIS1000, HIS2000 et HIS4000, l'évaluation des prestations orales ne peut dépasser les 33% de la note;
 - pour les cours HIS500X, HIS5000 et HIS6000, compte tenu de leur finalité pédagogique qui inclut la formation à la prise de parole scientifique, un exposé oral ne pourra dépasser les 50% de la note, conformément au Règlement no 5.
- les cours d'introduction comportent un examen écrit en classe, portant sur l'ensemble de la matière et dont la pondération varie entre 25% et 40% de la note globale;
- la correction du français fait toujours partie des critères d'évaluation; conformément à la résolution AD-93-05-28-061 votée par l'Assemblée départementale, la correction de la langue (orthographe, syntaxe, mauvaises tournures, termes impropres et autres imperfections) compte pour un pourcentage minimum de 10% de l'évaluation de chaque travail ou exercice écrit;
- les travaux collectifs, s'il y a lieu, doivent toujours prévoir la répartition des tâches entre les étudiantes, les étudiants;
- conformément à la résolution AD-17-03-24-54, en l'absence d'un accord préalable, les travaux remis en retard seront pénalisés de 5 % par jour ouvrable;
- seul un motif sérieux (par exemple, maladie, accident, décès de parent proche, accouchement) peut justifier une absence à l'examen. L'étudiant, l'étudiante devra fournir les pièces justificatives motivant son absence dans un délai raisonnable. Dans l'éventualité d'une absence non motivée, la note « 0 » sera inscrite comme résultat;
- dans le cas des activités de recherche individuelle (HIS 5790), une entente, signée par la professeure, le professeur et l'étudiante, l'étudiant, est déposée au département au début de la session; cette entente précise le sujet de la recherche, les sources qui seront utilisées et les modalités d'évaluation;
- les notes attribuées à chacune des étapes de l'évaluation sont exprimées en chiffres et converties à la fin du cours en lettres, selon le barème suivant (**ce tableau ne s'applique pas aux cours du BES : HIS 1120, HIS 1130, HIS 2060 ET HIS 3026**) :

Note chiffrée	Lettre	Point	Niveau
88 % et plus	A+	4,3	Excellent
85 % - 87 %	A	4,0	
82 % - 84 %	A-	3,7	
78 % - 81 %	B+	3,3	Très bien
75 % - 77 %	B	3,0	
72 % - 74 %	B-	2,7	
68 % - 71 %	C+	2,3	Bien
65 % - 67 %	C	2,0	
62 % - 64 %	C-	1,7	
58 % - 61 %	D+	1,3	Passable
55 % - 57 %	D	1,0	
54 % et moins	E	0,0	Échec

8.4 POLITIQUE N° 16 VISANT À PRÉVENIR ET À COMBATTRE LE SEXISME ET LES VIOLENCES À CARACTÈRE SEXUEL / POLITIQUE N° 42 SUR LE RESPECT DES PERSONNES, LA PRÉVENTION ET L'INTERVENTION EN MATIÈRE DE HARCÈLEMENT

La Politique n° 16 visant à prévenir et à combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel : Le harcèlement sexuel se définit comme étant un comportement à connotation sexuelle unilatéral et non désiré ayant pour effet de compromettre le droit à des conditions de travail et d'études justes et raisonnables ou le droit à la dignité. La Politique identifie les comportements suivants comme du harcèlement sexuel :

- **Violence à caractère sexuel** : Comportements, propos et attitudes à caractère sexuel non consentis ou non désirés / Avec ou sans contact physique, incluant les moyens technologiques (médias sociaux ou numériques) / Comprend la manipulation, l'intimidation, le chantage, la menace, la contrainte ou l'usage de la force. **Exemples** : Commentaires, allusions, plaisanteries, insultes à caractère sexuel devant ou en l'absence de la personne visée / Avances non verbales, telles que les avances physiques, les attouchements, les frôlements, les baisers non désirés / Imposition d'une intimité sexuelle non voulue / Promesses de récompenses ou menaces de représailles liées à la satisfaction ou non d'une demande à caractère sexuel.
- **Sexisme** : Tous comportements, propos ou attitudes discriminatoires / À l'encontre des femmes et des minorités de genre / Fondés sur des croyances, des valeurs ou attitudes stéréotypées entourant la différence des sexes et des genres. **Exemples** : Une personne insultée, maltraitée, ignorée ou exclue en raison de son identité de genre ou de son orientation sexuelle / Des commentaires selon lesquels certaines personnes ne sont pas compétentes dans leur domaine parce que ce sont des femmes / Des comportements, des attitudes ou des propos misogynes, homophobes, lesbophobes, transphobes, etc.
- **Hétérosexisme** : Comportements, les propos ou attitudes discriminatoires qui perpétuent et renforcent les normes de genre hétérosexuelles, est considéré comme une forme de sexisme. **Exemple** : Des propos désobligeants à l'égard d'hommes qui prennent un congé parental.

La Politique n° 42 sur le respect des personnes, la prévention et l'intervention en matière de harcèlement : L'Université reconnaît sa responsabilité d'assurer un milieu de travail et d'études exempt de toute forme de harcèlement et veille à ce qu'aucune forme de harcèlement ne soit tolérée, quelle qu'en soit la source. La Politique identifie les comportements suivants :

- **Harcèlement psychologique** : Pour que le harcèlement psychologique soit établi, certains critères de la définition doivent être présents et démontrés, soit : Conduite vexatoire / Caractère répétitif ou conduite unique grave / Caractère hostile ou non désiré / Atteinte à la dignité ou à l'intégrité psychologique ou physique / Un milieu de travail ou d'études néfaste
- **Harcèlement sexuel** : Le harcèlement sexuel est une forme de harcèlement psychologique. Il se définit comme étant un comportement à connotation sexuelle non désiré et consiste en une pression malséante exercée sur une personne, soit : Remarques ou comportements / Sollicitation / Question intimes intrusives / Sifflements / Commentaires inappropriés d'ordre sexuel / Regards concupiscent / Affichage de photographies pornographiques
- **Harcèlement discriminatoire** : C'est une forme de harcèlement psychologique qui se manifeste à l'égard d'une personne ou d'un groupe de personnes, notamment, en raison de la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge sauf dans la mesure prévue par la loi, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier à ce handicap. Pour plus d'information sur cette forme de harcèlement, consultez le site de la [Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse du Québec](#).
- **Harcèlement criminel** : C'est une forme de harcèlement psychologique visée à l'article 264 du Code criminel. Cette disposition interdit de suivre une personne ou une de ses connaissances ou de communiquer avec elle de façon répétée, de surveiller son domicile ou son lieu de travail de façon répétée, ou de se comporter de manière menaçante à l'égard de cette personne ou d'un membre de sa famille.

Pour de plus amples informations : vous réferez à la [Politique n° 16](#) et la [Politique n° 42](#).

Pour obtenir du soutien :

- Pour rencontrer une personne ou faire un signalement : communiquez avec le Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement : **514 987-3000**, poste 0886
- Pour la liste des services offerts en matière de violence sexuelle à l'UQAM et à l'extérieur de l'UQAM : www.harcelement.uqam.ca
- [CALACS \(Centre d'aide et de Lutte contre les Agressions à Caractère Sexuel\)](#) : **514 529-5252** ou **1 877-717-5252**
- Soutien psychologique (Services à la vie étudiante) : **514 987-3185**, Local DS-2110
- Service de la prévention et de la sécurité : **514 987-3131** en tout temps

8.5 COMPÉTENCES

Non applicable