UQÀM | Département d'histoire
FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES
Université du Québec à Montréal

PLAN DE COURS

HIS 4820-30	SPORT, POLITIQUE ET SOCIETE DANS LE MONDE CONTEMPORAIN
Numéro du cours	Titre du cours

A-2026	3	MOODLE
Session	Nombre de crédits	Site Web du cours

Coordonnées de l'enseignant(e) :

LÉVESQUE, JEAN	2086	levesque.jean@uqam.ca	A-6075
Nom et prénom	Poste	Courriel	Bureau



(HENRI «LE DOUANIER» ROUSSEAU, LES JOUEURS DE FOOTBALL, 1908)

DISPONIBILITÉS DE L'ENSEIGNANT(E)

Mercredi 13h30-15h30 et sur rendez-vous.

TABLE DES MATIERES

1 Description du cours 4
2 Place du cours dans le programme - Objectif du cours 4
3 Contenu du cours - Démarche d'enseignement et d'apprentissage 4
3.1 Formules pédagogiques 5
4 Sommaire des évaluations – Pondération 6
5 Calendrier du cours 6
6 Modalités du cours 7
6.1 Modalités de participation au cours 7
6.2 Modalités de reprise en cas d'absence à une évaluation 7
6.3 Modalités de remise des travaux 7
6.4 Modalités de consultation des travaux et des examens 7
6.5 Modalités d'évaluation de la langue 7
6.6 Modalités d'évaluation des enseignements 7
7 Bibliographie – Médiagraphie 8
7.1 Documentation obligatoire 8
7.2 Documentation complémentaire 8
8 Références 15
8.1 Règlements et Politiques 15
8.2 Document et Informations additionnelles 16
8.3 Règlements pédagogiques du département d'histoire 17
8.4 Compétences 18

1 DESCRIPTION DU COURS

«Football is freedom» a un jour clamé le regretté Bob Marley. À l'opposé, l'écrivain George Orwell écrivait dans la Tribune dans le contexte de la tournée anglaise du club de football le Dynamo de Moscou à l'automne 1945: « Serious sport has nothing to do with fair play… It is war minus the shooting » soulignant ainsi le caractère éminemment politique du spectacle sportif de masse. Cette observation bien particulière révèle néanmoins le fort potentiel de manipulation et de mobilisation politique du sport de masse comme le démontrent les grandes rencontres sportives internationales durant la Guerre froide et les Jeux Olympiques de Berlin, pour ne citer que des exemples trop connus. Or, le sport est aussi indicateur et même catalyseur d'identités. Pour s'en convaincre on peut faire référence au type particulier de sionisme développé selon les enseignements de Max Nordau en Autriche au début du XXe siècle qui visait à renforcer la nation juive physiquement et moralement grâce au sport, au sectarisme religieux qui continue de perdurer en Écosse grâce aux clubs de football ou encore au développement du base-ball au Japon depuis l'ère Meiji que l'on peut utiliser comme un baromètre de l'occidentalisation du pays. Les exemples de ce type sont légion mais suggèrent tous le caractère global du développement du sport depuis la première moitié du XIX^{e} siècle et constituent un argument de poids en faveur d'une approche transnationale. Cette approche propose d'abord de décloisonner le sport de son cadre national et de suivre son expansion dans un contexte global. Par exemple, il s'agit de comprendre le développement d'un phénomène particulier, en l'occurrence les clubs sportifs de masse dans l'Angleterre victorienne (rugby, football, cricket), suivi du baseball et du hockey en Amérique du Nord et de l'olympisme pour tracer ensuite leur essaimage dans le reste du monde hors du cadre habituel des catégories spatio-temporelles. En d'autres termes, l'objet détermine ici le cadre de son analyse. L'objectif principal de ce cours est donc d'offrir un premier regard sur l'histoire du sport dans un contexte de mondialisation et de permettre une lecture du phénomène sportif dans ses contextes politique, social et culturel. Au terme de ce parcours, les étudiants/es auront développé un regard plus critique sur le traitement du sport dans les médias de masse, en plus d'avoir accumulé un ensemble de connaissances permettant la contextualisation historique des principaux sports globalisés et un outillage conceptuel emprunté aux sciences sociales leur permettant d'analyser le phénomène sportif contemporain dans toute sa complexité.

2 PLACE DU COURS DANS LE PROGRAMME - OBJECTIF DU COURS

Champ d'études relativement récent, l'histoire du sport est un terrain d'expérimentation privilégié des tendances récentes de l'histoire politique, sociale et culturelle, de l'histoire du corps, des relations internationales et même de la consommation. Ce cours servira d'introduction au phénomène du sport dans le monde contemporain et s'attardera particulièrement à cinq thèmes plus circonscrits : le développement du sport spectacle et du sport de participation comme loisir dans le contexte de l'évolution de la société industrielle, le sport comme continuation de la politique internationale, la sociologie des fans et de leur univers (supportérisme ou fandom), le sport comme facteur identitaire, de même que le sport comme véhicule des représentations des identités sexuées. Ces aspects seront intégrés dans une approche globale plus chronologique qui trace les contours d'une évolution socio-historique du phénomène sportif moderne, depuis sa naissance dans la première moitié du XIXe siècle jusqu'à nos jours. Dans ce cadre, quelques exposés seront orientés par une lecture plus thématique qui correspond aux thèmes actuels qui animent principalement les sociologues et historiens du sport.

3 CONTENU DU COURS - DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Pour l'essentiel, le cours sera composé d'exposés magistraux et de quelques extraits de films, habituellement présentés à la fin de la rencontre. Une liste de liens permettant d'accéder à des films pertinents à la problématique du cours sera fournie sur la plateforme Moodle sur une base fréquente, selon la disponibilité du matériel.

3.1 FORMULES PÉDAGOGIQUES

NOM DE L'EXERCICE : TESTS.

Il y aura deux examens qui compteront respectivement pour 30% chacun de la note finale. Ils correspondent aux deux parties du cours et la matière n'est pas cumulative, même si certains évènements peuvent être abordés dans les deux parties. Le premier examen comprendra la première partie du cours, allant des débuts du sport moderne jusqu'à 1945, et l'examen final se penchera sur la matière de la seconde partie du cours, de 1945 à nos jours, en plus des ateliers thématiques. Le contenu des examens repose exclusivement sur le contenu des exposés en classe, des lectures dans le recueil et dans le manuel. Chaque examen sera divisé en trois parties: une première servant à identifier des concepts, personnages ou évènements à partir d'une courte liste, suivie d'une définition longue et enfin une dernière partie de questions à développement où l'étudiant/e choisira un thème à développer à partir de quelques possibilités offertes.
Pour les examens, les questions d'identification seront évaluées à partir de leur exactitude historique et de l'explication de leur importance historique. Quant aux questions à développement, les critères d'évaluation seront : organisation, capacité d'analyse critique et exactitude historique. L'examen de mi-semestre aura lieu le **4 novembre** en classe et l'examen final le **16 décembre**.
Conformément au règlement du département d'histoire, les fautes de français dans un examen seront pénalisées jusqu'à concurrence de 10 % de la note finale.

NOM DE L'EXERCICE : DISSERTATION

A) Objectifs

Cet exercice vise à permettre à l'étudiante et à l'étudiant de développer une problématique en histoire du sport, à effectuer une recherche documentaire venant l'appuyer et à démontrer ses capacités d'analyse et de synthèse dans une interprétation mettant à profit les résultats des meilleures recherches dans le domaine. Il s'agira de choisir un thème parmi la liste approuvée fournie sur le Moodle dès les débuts du cours et d'en faire une dissertation de 10-12 pages en bonne et due forme (des explications précises seront fournies en classe, de même qu'un chapitre guide en format PDF sera disponible sur la plateforme Moodle) sera à remettre en format docx sur le Moodle au plus tard **le 25 novembre**. Les critères d'évaluation seront l'organisation logique et cohérente du texte, la qualité de l'analyse et de l'argumentation, la profondeur de la recherche et la qualité du français. La dissertation vaudra 40% de la note du cours.

B) Démarche

Se référer au «Guide pour les étudiantes et étudiants de premier cycle en histoire», disponible en ligne à l'adresse suivante :

https://uqam-histoire.github.io/guideuqamhistoire/

Pour la recherche bibliographique, vous pouvez tirer parti des excellents conseils des professeurs Joseph-Claude Poulin et Donald Fyson «Définir un sujet et se documenter en histoire» accessible en ligne à :

http://www.er.uqam.ca/nobel/hismedia/navigation/page_initiation.php?page=0

Des informations supplémentaires seront fournies en classe, mais la deuxième partie (chapitres 10 à 14) du livre de Jocelyn Létourneau *Le coffre à outils du chercheur débutant. Guide d'initiation au travail intellectuel* est aussi fortement recommandé par le professeur.

C) Évaluation

La dissertation de 10 à 12 pages compte pour 40 % de la note finale. Les critères d'évaluation seront les suivants : qualité de la problématique, organisation logique et cohérente du texte, qualité de la recherche et capacité d'analyse.

Qualité du français : la correction du français fait toujours partie des critères d'évaluation; conformément à la résolution AD-93-05-28-061 votée par l'Assemblée départementale d'histoire, la correction de la langue (orthographe, syntaxe, mauvaises tournures, termes impropres et autres imperfections) compte pour un pourcentage *minimum* de 10% de l'évaluation de chaque travail ou exercice écrit.

Politique sur le plagiat et les infractions de nature académique :
Veuillez noter que ce cours appliquera de manière stricte **le Règlement n°18 de l'UQAM** (cf. section 8.1) : **toute infraction académique constatée ou soupçonnée dans les ateliers et examens, incluant le recours à un système d'Intelligence Artificielle (*ChatGPT* et autres),**
fera l'objet d'un signalement auprès du Comité facultaire sur les infractions de nature académique. Des ressources méthodologiques pour éviter le plagiat seront mises à disposition des participants et participantes sur l'espace-cours *Moodle.*

4 SOMMAIRE DES ÉVALUATIONS – PONDÉRATION

Types de travaux : Exercices, présentations, examens	Pondération %	Date de remise ou d'examens
Dissertation	**40%**	**25 novembre**
Examen **INTRA**	**30%**	**4 novembre**
Examen **FINAL**	**30%**	**16 décembre**

5 CALENDRIER DU COURS

Cours	Date	Activités d'enseignement	Lecture ou travail à faire avant la séance
1	9 septembre	Présentation du plan de cours.	Moodle
2	16 septembre	Introduction générale : le sport avant le sport. La Grande Révolution sportive et l'invention du sport moderne.	Moodle
3	23 septembre	La codification, l'institutionnalisation et la professionnalisation du sport, 1870-1914.	Moodle
4	30 septembre	**Journée de la Vérité et de la Réconciliation.** **Pas de cours.**	Moodle
5	7 octobre	Les empires et la diffusion des sports.	Moodle
6	14 octobre	Le sport international et sa politisation, 1914-1945.	Moodle
7	21 octobre	Le sport et la question des identités nationales.	Moodle
8	28 octobre	**Semaine de lecture**	
9	4 novembre	**Examen intra**	
10	11 novembre	Le sport et le début de la Guerre froide, 1945-1972	Moodle
11	18 novembre	L'expansion internationale et la révolution commerciale, 1972-1992.	Moodle
12	25 novembre	Le sport, la culture de masse et le monde des fans. **Remise de la dissertation.**	Moodle
13	2 décembre	Les question de genre et de race dans le sport. **Évaluation du cours en classe.**	Moodle
14	9 décembre	Le sport depuis la fin de la Guerre froide et son avenir	Moodle
15	16 décembre	**Examen final en classe**	

6 MODALITÉS DU COURS

6.1 MODALITÉS DE PARTICIPATION AU COURS

Comme il s'agit essentiellement d'un cours magistral, la participation ne sera pas évaluée, mais il en va du succès du cours de suivre les consignes et de faire les lectures et exercices pédagogiques sur une base hebdomadaire.

6.2 MODALITÉS DE REPRISE EN CAS D'ABSENCE À UNE ÉVALUATION

Seul un motif sérieux (par exemple, maladie, accident, décès de parent proche, accouchement) peut justifier une absence à l'examen. L'étudiant, l'étudiante devra fournir les pièces justificatives motivant son absence dans un délai raisonnable. Dans l'éventualité d'une absence non motivée, la note « 0 » sera inscrite comme résultat – Règlements pédagogiques. Pour les cycles supérieurs, vous référez également au Règlement nº 8 des cycles supérieurs.

6.3 MODALITÉS DE REMISE DES TRAVAUX

Conformément à la résolution AD-17-03-24-54, en l'absence d'un accord préalable, les travaux remis en retard seront pénalisés de **5 %** par jour ouvrable – Règlements pédagogiques.

6.4 MODALITÉS DE CONSULTATION DES TRAVAUX ET DES EXAMENS

Durant la session, les travaux corrigés sont remis aux étudiants. Les examens ne sont pas remis, mais ils peuvent être consultés sur demande.

6.5 MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA LANGUE

Extrait du *Guide* - La correction du français fait toujours partie des critères d'évaluation; conformément à la résolution AD-93-05-28-061 votée par l'Assemblée départementale d'histoire, la correction de la langue (orthographe, syntaxe, mauvaises tournures, termes impropres et autres imperfections) compte pour un pourcentage minimum de 10% de l'évaluation de chaque travail ou exercice écrit.

6.6 MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ENSEIGNEMENTS

Avec un objectif d'augmenter la participation étudiante au processus d'évaluation des enseignements, la Politique nº 23 d'évaluation des enseignements prévoit que l'évaluation se réalise en ligne, mais dans un moment de 20 à 30 minutes réservé à cette fin à l'intérieur d'une séance de cours qui, pour les cours à horaire régulier, sera à la 13e semaine du trimestre, soit le 2 décembre. Les étudiantes et étudiants pourront remplir le questionnaire d'évaluation en accédant au site d'évaluation des enseignements à l'aide d'un ordinateur portable ou d'une tablette (http://www.evaluation.uqam.ca/).

7 BIBLIOGRAPHIE – MÉDIAGRAPHIE

Une **bibliographie** est un outil de travail qui fournit la liste de toutes les sources d'information imprimées consultées pour un travail de recherche (livres, dictionnaires, encyclopédies, revues, actes de congrès, publications gouvernementales, etc.)

Une **médiagraphie** englobe la liste des sources d'information imprimée, audiovisuelles (DVD, DC, vidéos, émissions de radio et télévision, etc.) et numériques (site internet, article de périodique en ligne, blogue, etc.).

Vous référez au guide de présentation de la bibliographie : http://www.infosphere.uqam.ca/rediger-un-travail/presenter-sa-bibliographie

7.1 DOCUMENTATION OBLIGATOIRE

Il n'y a pas de livre ou de manuel obligatoire dans ce cours. Tous les textes obligatoires sont accessibles sur le Moodle du cours.

7.2 DOCUMENTATION COMPLÉMENTAIRE

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Amar, M. *Nés pour courir. Sport, pouvoir et rébellion*. Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1987.

Archambault, Fabien et Loïc Artiaga. *Double jeu : histoire du basket-ball entre France et Amériques*. Paris : Vuibert, 2007.

Archambault, Fabien. *L'aventure des grands hommes : études sur l'histoire du basket-ball*. Limoges : PULIM, 2003.

Arnaud, Pierre. *Les savoirs du corps*. Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1982.

Arnaud, Pierre. *Les athlètes de la République*. Toulouse, Privat, 1985.

Arnaud, Pierre. *Les origines du sport ouvrier en Europe*. Paris, L'Harmattan, 1994.

Arnaud, Pierre et James Riordan. *Sports et relations internationales*. Paris, L'Harmattan, 1998.

Arnaud, Pierre. *Le rêve blanc. Olympisme et sports d'hiver*. Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1993.

Arnaud, Pierre et Thierry Terret. *Éducation et politiques sportives, XIXe-XXe siècles*. Paris, Éd. du CTHS, 1995.

Arnaud, Pierre et Thierry Terret. *Histoire du sport féminin*. Paris, L'Harmattan, 1996.

Arnaud, Pierre et Thierry Terret, dir. *Le sport et ses espaces, XIX-XXe siècles*. Paris, Ed. du CHTS, 1998.

Arnaud, Pierre et A. Wahl. *Sports et relations internationales*. Metz, Centre de recherches Histoire et civilisation, 1994.

Arnaud, Pierre. *Le sport: une histoire dans l'histoire*. Paris, la Documentation photographique, La Documentation française, 1995.

Artificial Ice: Hockey, Culture and Commerce. dir. David Whitson, Richard Gruneau. Toronto, Broadview Press/Garamond Press, 2006.

Aubin, Lukas. *La sportokratoura sous Vladimir Poutine : une géopolitique du sport russe*. Paris, Éditions Bréal, 2021.

Augustin, Jean-Pierre et Pascal Gillon. *Les jeux du monde : géopolitique de la flamme olympique*. Paris, Armand Colin, 2021.

Bairner, Alan. *Sport, Nationalism, and Globalization. European and North American Perspectives*. Albany: State University of New York Press, 2001.

Bancel, N. et J.M. Gayman. *Du guerrier à l'athlète. Éléments d'histoire des pratiques corporelles*. Paris, Presses universitaires de France, 1992.

Berglund, Bruce. *The Fastest Game in the World: Hockey and the Globalization of Sports*. Oakland, University of California Press, 2021.

Berglund, Bruce. *The Moscow Playbook. How Russia Used, Abused, and Transformed Sports in the Hunt for Power*. Chicago, Triumph Books, 2026.

Birley, D. *Land of Sport and Glory: Sports and British Society, 1887-1910*. Manchester, Manchester University Press, 1993.

Birley, D. *Playing the Game: Sport and British Society, 1910-1945*. Manchester, Manchester University Press, 1995.

Boddy, Kasia. *Boxing : A Cultural History*. Londres, Reaktion Books, 2008.

Boivin-Chouinard, Mathieu. *Chaïbou. Une histoire du hockey russe. Vol. I : des origines à la série du siècle*; vol. II : *de Tikhonov à la KHL*. Longueuil, les Éditions Kéruss, 2011-2012.

Bolz, Daphné. *Les arènes totalitaires : fascisme, nazisme et propagande sportive*. Paris, CNRS, 2008. 341 p.

Boniface, Pascal. *Géopolitique du sport*. Paris : Armand Colin, 2014.

Boniface, Pascal. *Football & mondialisation*. Paris : Armand Colin, 2010 (1ère ed. 2006). 223 p.

Booth, Douglas. *The Field : Truth and Fiction in Sport History*. London : Routledge, 2005.

Booth, Douglas. *The Race Game: Sport and Politics in South Africa*. London : Routledge, 1998.

Boykoff, Jules. *Power Games : A Political History of the Olympics*. Londres/New York : Verso, 2016.

Brohm, Jean-Marie et Marc Perelman. *Le football, une peste émotionnelle. La barbarie des stades*. Paris, Gallimard, 2006. 390 p.

Bromberger, Christian. *Le match de football. Ethnologie d'une passion partisane à Marseille, Naples et Turin*. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1995.

Callède, J.P. *L'esprit sportif. Essai sur le développement associatif de la culture sportive*. Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1987.

Charroin, Pascal et Thierry Terret. *L'eau et la balle. Une histoire du water-polo*. Paris, L'Harmattan, 1998.

Clastres, Patrick. *Les jeux olympiques de 1892 à 2024 : une aventure mondiale*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2025. https://books-openedition-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/pur/253461

Clément, J.P., J. Defrance et C. Pociello. *Sports et pouvoirs au XXe siècle : enjeux culturels, sociaux et politiques des éducations physiques des sports et des loisirs dans les sociétés industrielles*. Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1994.

Crawford, Garry. *Consuming Sport : Fans, Sport and Culture*. Londres, Routledge, 2004.

Crolley, Liz. *Football and European Identity : Historical Narratives Through the Press*. London : Routledge, 2006.

Darbon, Sébastien. *Diffusion des sports et impérialisme anglo-saxon : de l'histoire évènementielle à l'anthropologie*. Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2008

Darbon, Sébastien. *Du rugby dans une ville de foot*. Paris, L'Harmattan, 1997.

Defrance, Jacques. *Sociologie du sport*. Paris, La Découverte, 2006.

Les débuts du mouvement sportif associatif en France. Textes réunis Pierre Arnaud et J. Camy. Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1986.

Des mots et des muscles. Représentations des pratiques sportives. dir. Yan Hamel, Geneviève Lafrance et Benoît Melançon. Montréal, Éditions Nota Bene, 2005.

Dietschy, Paul. *Histoire du football*. Paris : Perrin, 2010. 619 p.

Dryden, Ken et Roy MacGreggor. *Home Game: Hockey and Life in Canada*. Toronto : McClelland and Stewart, 1989.

Deville-Dantu, Bernadette. *Le sport en noir et blanc. Du sport colonial au sport africain dans les anciens territoires français d'Afrique occidentale (1920-1965)*. Paris, L'Harmattan, 1997.

Dubois, Laurent. *Soccer Empire: The World Cup and the Future of France*. Berkeley : University of California Press, 2010.

Dufraisse, Sylvain. *Une histoire sportive de la Guerre froide*. Paris, Éditions Nouveau Monde, 2023.

East Plays West. Sport and the Cold War. dir. de Stephen Wagg et David L. Andrews. Londres, Routledge, 2006.

Edelman, Robert. *Serious Fun : A History of Spectator Sports in the USSR*. New York, Oxford University Press, 1993.

Edelman, Robert. *Spartak Moscow. A History of the People's Team in the Workers' State*. Ithaca : Cornell University Press, 2009.

Elias, Norbert et Eric Dunning. *Sport et civilisation : la violence maîtrisée*. Trad. de l'angl. Josette Chicheportiche et Fabienne Duvigneau. Paris, Fayard, 1994. 392 p.

Elias, Robert. *The Empire Strikes Out : How Baseball Sold U.S. Foreign Policy and Promoted the American Way Abroad*. New York : The New Press, 2010.

L'empire des sports : une histoire de la mondialisation culturelle. dir. Pierre Singaravélou et Julien Sorez. Paris : Éditions Bélin, 2010.

European Heroes. Myth, Identity, Sport. dir. Richard Holt, J.A. Mangan et Pierre Lanfranchi. Londres/Portland, Frank Cass, 1996.

Fanatics! Power, Identity and Fandom in Football. dir. Adam Brown. Londres, Routledge, 1998.

Fear and Loathing in World Football. dir. Gary Armstrong et Richard Giulianotti. Oxfrod, Berg, 2001.

Fox, Stephen. *Big Leagues : Professional Baseball, Football and Basketball in the National Memory*. New York : William Morrow and Co, 1994.

Gaboriau, P. *Le Tour de France et le vélo. Histoire sociale d'une épopée contemporaine*. Paris, L'Harmattan, 1995.

Goldblatt, David. *The Games : A Global History of the Olympics*. New York/Londres : W.W. Norton & Co, 2016.

Goldblatt, David. *The Ball is Round. A Global History of Football*, Londres, Viking, 2006.

Gorn, Elliott J. et Warren Goldstein. *A Brief History of American Sports*. Champaign: University of Illinois Press, 2013.

Le gouvernement du corps. dir.Georges Vigarello. Paris, Seuil, 1993.

Grix, Jonathan, *Sport Politics : An Introduction*. Londres : Macmillan Palgrave, 2016.

Gruneau, Richard et David Whitson. *Hockey Night in Canada : Sport, Identities, and Cultural Politics*. Toronto : Garamond Press, 1993.

Guay, Donald. *Introduction à l'histoire des sports au Québec*. Montréal : VLB éditeur, 1987.

Guay, Donald. *La culture sportive*. Paris : PUF, 1993.

Guay, Donald. *La conquête du sport : le sport et la société québécoise au XIXe siècle*. Outremont : Lanctöt éditeur, 1997.

Guttman, Allan. *Games and Empires*. New York, Columbia University Press, 1994.

Guttmann, Allen. *Du rituel au record. La nature des sports modernes*. trad. Thierry Terret. Paris : L'Harmattan, 2006.

Guttmann, Allen. *Sports. The First Five Millenia*. Amherst, University of Massachussets Press, 2004.

Guttmann, Allen. *Sport Spectators*. New York: Columbia University Press, 1986.

Guttmann, Allen et Lee Thompson. *Japanese Sports. A History*. Honolulu: University of Hawai Press, 2001.

Hardy, Stephen et Andrew C. Holman. *Hockey: A Global History*. Urbana/Chicago, University of Illinois Press, 2018.

Hargreaves, Jennifer. *Sporting Females: Critical Issues in the History and Sociology of Women's Sports*. Londres, Routledge, 1994.

Hargreaves, John. *Sport, Power and Culture*. Cambridge, Polity Press, 1986.

Harris, John. *Rugby Union and Globalization: An Odd-Shaped World*. Houndmills: Plagrave Macmillan, 2010.

Hill, Christopher R. *Olympic Politics*. Manchester, Manchester University Press, 1992.

Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024. ss. la dir. Nicolas Bancel *et al*. Paris, Atlande, 2023.

Histoire du corps. dir. Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello. Paris, Seuil, 2005. 3 vols.

Hoberman, John M. *Sport and Political Ideology*. Austin : University of Texas Press, 1984.

Hoberman, John M. *Mortal Engines : The Science of Performance and the Dehumanization of Sport*. New York : The Free Press, 1992.

Hoberman, John M. *Darwin's Athletes : How Sport Has Damaged Black America and Preserved the Myth of Race*. Boston : Houghton and Mifflin, 1997

Holt, R. *Sport and the British*. A Modern History. Oxford, Clarendon Press, 1989.

Holt, R. et T. Mason. *Sport in Britain, 1945-2000*. Oxford, Blackwell, 2000.

Horne, John. *Sport in Consumer Culture*. Houndmills, Palgrave Macmillan, 2006.

Houlihan, B. *The Government and Politics of Sport*. Londres, Routledge, 1991.

Howell, Colin D. *Blood, Sweat and Cheers. Sport and the Making of Modern Canada*. Toronto : University of Toronto Press, 2004.

Hubscher, R., Durry, J. et B. Jeu. *L'histoire en mouvements. Le sport dans la société française (XIXe-XXe siècles)*. Paris, Armand Colin, 1992.

Huggins, Mike et Jack Williams. *Sport and the English, 1918-1939*. Londres, Routledge, 2006.

Hunt, Thomas M. *Drug Games: The International Olympic Committee and the Politics of Doping*. Austin, University of Texas Press, 2011.

Jones, S. *Sports, Politics and the Working Class*. Manchester, Manchester University Press, 1987.

Keyes, Barbara. *Globalizing Sport : National Rivalry and International Community in the 1930*s. Cambridge (Mass), Harvard University Press, 2006.

Kidd, Bruce. *The Struggle for Canadian Sport*. Toronto: University of Toronto Press, 1996.

Koon,T. *Believe, Obey, Fight : Political Socialization of Youth in Fascist Italy, 1922-1943*. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1985.7

Krüger, Arnd.« 'Sieg Heil' to the Most Glorious Era of German Sport : Continuity and Change in the Modern German Sports Movement». *International Journal of the History of Sports*. Vol. 4, no 1 (1987): 5-20.

Krüger, Arnd. «Buying Victories is Positively Degrading». The European Origins of Government Pursuit of National Prestige Through Sports». *International Journal of the History of Sport*. Vol. 12, no 2 (1995): 201-218.

Krüger, Arnd. «Breeding, Rearing and Preparing the Aryan Body: Creating the Complete Superhuman the Nazi Way». *International Journal of the History of Sport*. Vol. 19, no 4 (2002): 33-54.

LaFeber, Walter. *Michael Jordan and the New Global Capitalism*. New York, W.w. Norton, 1999.

La vraie dureté du mental: hockey et philosophie. ss. dir. Normand Baillargeon et Christian Boissinot. Qébec: Presses de l'Université Laval, 2009.

Le Canadien de Montréal: une légende repensée. ss. Dir. Audrey Laurin-Lamothe et Nicolas Moreau. Montréal: Presses de l'Université de Montréal, 2012.

Leisure, Sport and Working-Class Cultures : Theory and History. dir. Hart Cantelon et Robert Hollands, Toronto, Garamond Press, 1988.

Lévesque, Jean et Yann Roche. *Du village alpin à l'événement planétaire. Histoire et géopolitique des Jeux olympiques d'hiver, de 1924 à nos jours.* Québec, Presses de l'Université du Québec, 2022.

Mandell, Richard D. *Sport. A Cultural History*. New York, Columbia University Press, 1984.

Mangan, J.A. *Athleticism in Victorian and Edwardian Public Schools*. Cambridge, Cambridge University Press, 1981.

Maraniss, David. *Rome, 1960. The Olympics That Changed the World*. New York : Simon and Schuster, 2008.

Markovits, Andrei S. and Lars Rensmann. *Gaming the World : How Sports Are Reshaping Global Politics and Culture*. Princeton : Princeton University Press, 2010.

Markovits, Andrei S. et Steven L. Hellerman. *Offside : Soccer and American Exceptionalism*. Princeton : Princeton University Press, 2001.

Martin, J.L. *La politique de l'éducation physique sous la Ve République*. Paris, PUF, 1999.

Mason, T. *Sport in Britain: A Social History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

McComb, David G. *Sports in World History*. Londres, Routledge, 2004.

Melançon, Benoît. *Les yeux de Maurice Richard : une histoire culturelle*. Saint-Laurent (Qué) : Fides, 2006.

Metcalfe, Alan. *Canada Learns to Play. The Emergence of Organized Sport, 1807-1914*. Toronto : McLelland and Stewart, 1987.

Morris, Timothy. *Making the Team. The Cultural Work of Baseball Fiction*. Urbana, the University of Illinois Press, 1997.

Murray, Bill. *The Old Firm : Sectarianism, Sport and Society in Scotland*. Edinburgh, John Donald, 1984.

Orr, Madeleine. *Warming Up: How Climate Change is Changing Sport*. Londres, Bloomsbury, 2024.

Peppard, V. et James Riordan. *Playing Politics: Soviet Sport Diplomacy to 1992*. Jai Press Inc., 1992.

The Politics of Sport. dir. Lincoln Allison. Manchester, Manchester University Press, 1986.

Polley, M. *A History of Sport and Society since 1945*. Londres, Routledge, 1998.

Pope, S.W. *Patriotic Games. Sporting Traditions in the American Imagination, 1876-1926*. New York : Oxford University Press, 1997.

Renson, R. *La VIIe Olympiade, Anvers 1920: les jeux ressuscités*. Bruxelles, COIB, 1995.

Richards, Hew. *A Game for Hooligans. The History of Rugby Union*. Edinburgh: Mainstream Publishing, 2006.

Riordan, James. *Sports, Politics, and Communism*. Manchester, Manchester University Press, 1991.

Riordan, James. *Soviet Sports. Background to the Olympica*. Oxford: Blackwell, 1980.

Riordan, James. *Sports under Communism: The USSR, Czechoslovakia, the GDR, China, Cuba*. London: C. Hurst, 1978

Riordan, James. *Sport in Soviet Society*: *The Development of Sport and Physical education in Russia and the USSR*. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.

Ross, Stephen F. et Stefan Szymanski. *Fans of the World, Unite! A (Capitalist) Manifesto for Sport Consumers*. Stanford, Stanford University Press, 2008.

Saouter, Anne. *Être rugby. Jeux du masculin et du féminin*. Paris , Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001.

Scherer, Jay et Steve Jackson. *Globalization, Sport and Corporate Nationalism : The New Cultural Economy of the New Zealand All Blacks*. Berne : Peter Lang, 2010.

Shneidman, N. *Soviet Sport: Road to Olympus*. Kingston/Montreal, McGill-Queen's University Press, 1979.

Sisk, Timothy D. *Sports in International Politics. Between Power and Peacebuilding*. Lanham (MA): Rowman and Littlefield, 2025.

Smith, Andy. *La passion du sport : le football, le rugby et les appartenances en Europe*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.

Sociologie du sport : débats et critiques. ss. la dir. de Catherine Louveau et Yann Drouer. Paris, L'Harmattan, 2006.

Sport and Modern Social Theorists. dir. Richard Giulianotti. Houndmills : Palgrave Macmillan, 2004.

Sport under Communism : The USSR, Czechoslovakia, GDR, China, Cuba. ss. la dir. de James Riordan.Montréal, McGill-Queen's University Press, 1978.

Sport, politique et sociétés en Europe centrale et orientale. dir. Jean-Michel De Waele et *al*. Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2005.

Stradling, Jan. *More Than a Game : When Sport and History Collide*. Millers Point (AU), Pier 9, 2009.

The Race to Transform. Sport in Post-Apartheid South Africa. Dir. Ashwin Desai. Capte Town : HSRC Press, 2010.

The Story of Worker Sport. dir. Arnd Krüger et James Riordan. Champaign (Ill), Human Kinetics, 1996.

Terret, Thierry. *Éducation physique, sport et loisir, 1970-2000*. Marseille, Éditions AFPRAPS, 2000.

Toepfer, K. *Empire of Ecstasy. Nudity and Movement in German Body Culture, 1919-1935*. Berkeley, University of California Press, 1997.

Trangbaek, Else. «Gender in Modern Society: Feminity, Gymnastics and Sport». *International Journal of the History of Sport*. Vol. 14, no 3 (1997): 136-156.

Turnen and Sport. The Cross-Cultural Exchange. dir. R. Naul. New York/Münster, Waxmann, 1991.

Ungerleider, Steven. Faust's Gold: Inside the East German Doping Machine. S.l. 2013.

Van Botterbum, Maarten et Beverley Jackson. *Global Games*. Champaign: University of Illinois Press, 2001.

Vigarello, Georges. *Le sain et le malsain*. Paris, Seuil, 1993.

Vigarello, Georges. *Du jeu ancien an show sportif : la naissance d'un mythe*. Paris, Seuil, 2002.

Vigarello, Georges. *Passion sport : histoire d'une culture*. Paris, Textuel, 2000.

Wahl, A. *Les archives du football. Sport et société en France, 1880-1980*. Paris, Gallimard, 1989.

Walvin, James. *The People's Game. The History of Football Revisited*. Edinburgh, Mainstream Publishing, 1994.

Witherspoon, Kevin B. *Before the Eyes of the World : Mexico and the 1968 Olympic Games*. DeKalb : Northern Illinois University Press, 2008.

Wong, John Chi-Kit. *Lords of the Rink : The Emergence of the National Hockey League, 1875-1936*. Toronto : University of Toronto Press, 2005.

Yonnet, Paul. *Système des sports*. Paris, Gallimard, 1998.

Yonnet, Paul. *Huit leçons sur le sport*. Paris, Gallimard, 2004.

Zirin, Dave. *Une histoire populaire du sport aux États-Unis*. Trad. Arianne Des Rochers et Alex Gauthier. Montréal : Lux Éditeur, 2017.

Zirin, Dave. *What's My Name, Fool? Sports and Resistance in the United States*. Chicago : Haymarket Books, 2006.

8 RÉFÉRENCES

8.1 RÈGLEMENTS ET POLITIQUES

SOUTIEN À LA RÉUSSITE

Afin d'enrichir votre expérience étudiante, l'UQAM offre plusieurs services et ressources pour assurer un milieu de vie et d'étude sain, sécuritaire et bienveillant.

Soutien à la persévérance, à la réussite et au bien-être De nombreux services de soutien sont offerts pour améliorer la qualité de votre vie universitaire et soutenir votre persévérance et votre réussite.	
Ensemble des ressources et services offerts	https://portailetudiant.uqam.ca/services/
Gagner du temps et réaliser de meilleurs travaux	https://infosphere.uqam.ca/
Politique nº 12 relative à la parentalité et à la proche aidance pour les personnes étudiantes	https://instances.uqam.ca/politiques/
Politique nº 21 sur la santé mentale étudiante	
Politique nº 44 d'accueil et de soutien des étudiantes, étudiants en situation de handicap	
Situations problématiques et processus administratifs officiels	https://portailetudiant.uqam.ca/plaintes/
Alertes UQAM	https://uqam.ca/alertes/

Intégrité académique L'intégrité académique fait partie des valeurs fondamentales de l'UQAM qui a adopté un principe de tolérance zéro.	
Site du Règlement nº 18 de l'UQAM	https://r18.uqam.ca/etre-en-infraction.html

Une université exempte de harcèlement et de violences à caractère sexuel L'Université reconnaît à toutes personnes membres de la communauté universitaire le droit fondamental à un milieu de travail et d'études exempt de toutes formes de sexisme, de violences à caractère sexuel et de harcèlement.	
Sexisme et violences à caractère sexuel	https://harcelement.uqam.ca/le-bureau/politique-no-16-visant-a-prevenir-et-a-combattre-le-sexisme-et-les-violences-a-caractere-sexuel/
Harcèlement	https://harcelement.uqam.ca/le-bureau/politique-no-42-sur-le-respect-des-personnes-la-prevention-et-lintervention-en-matiere-de-harcelement/

Respect de la liberté académique universitaire Les membres de la communauté universitaire doivent pouvoir exercer leurs activités sans contrainte doctrinale, idéologique ou morale, autant en enseignement, en recherche et en création que dans le cadre de services aux collectivités.	
Liberté académique universitaire	https://portailetudiant.uqam.ca/liberte-academique/

8.2 DOCUMENT ET INFORMATIONS ADDITIONNELLES

Guide pour les étudiantes et étudiants du 1er cycle :
Un *Guide* pour les étudiantes et étudiants de premier cycle en histoire a été initialement préparé par le Comité de pédagogie du Département d'histoire de l'UQÀM afin de faciliter l'accès à l'information nécessaire à toute étudiante, étudiant du premier cycle en histoire. Une version PDF de ce *Guide* est disponible sur le site WEB du Département d'histoire de l'UQÀM. Ce *Guide* veut d'abord faciliter l'accès à l'information concernant l'ensemble de ces règles. Il contient les renseignements concernant les exercices pédagogiques et les règles de présentation des travaux requis dans le cadre des cours d'histoire au premier cycle.

Les études de premier cycle en histoire sont régies à la fois par le Règlement des études de premier cycle de l'UQÀM (Règlement no 5), par le Programme d'études spécifique (baccalauréat en histoire) et par les règlements pédagogiques du département d'histoire.

Règlement no 8 des études de cycles supérieurs :
Relativement aux cycles supérieurs, les étudiantes et étudiants doivent prendre connaissance du Règlement no 8. Plusieurs spécifications s'y trouvent, entre autres, pour les programmes courts, DESS, Maîtrise et doctorat.

8.3 RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE

Le département d'histoire a adopté certaines lignes de conduite concernant l'évaluation (Règlements pédagogiques) :

- afin d'appliquer le principe de l'évaluation continue, un cours comporte au moins trois évaluations;
- pour réussir le cours, les étudiantes et les étudiants doivent, obligatoirement, réaliser toutes les activités prévues;
- l'évaluation orale est établie conformément à la résolution AD 20-05-01-71 votée par l'Assemblée départementale, soit :
  - un maximum de 20 % peut être attribué à la participation des étudiants.es au cours, incluant les interventions lors de discussions en classe, la participation à une activité pédagogique, etc.;
  - pour les cours siglés HIS1000, HIS2000 et HIS4000, l'évaluation des prestations orales ne peut dépasser les 33% de la note;
  - pour les cours HIS500X, HIS5000 et HIS6000, compte tenu de leur finalité pédagogique qui inclut la formation à la prise de parole scientifique, un exposé oral ne pourra dépasser les 50% de la note, conformément au Règlement no 5.
- les cours d'introduction comportent un examen écrit en classe, portant sur l'ensemble de la matière et dont la pondération varie entre 25% et 40% de la note globale;
- la correction du français fait toujours partie des critères d'évaluation; conformément à la résolution AD-93-05-28-061 votée par l'Assemblée départementale, la correction de la langue (orthographe, syntaxe, mauvaises tournures, termes impropres et autres imperfections) compte pour un pourcentage minimum de 10% de l'évaluation de chaque travail ou exercice écrit;
- les travaux collectifs, s'il y a lieu, doivent toujours prévoir la répartition des tâches entre les étudiantes, les étudiants;
- conformément à la résolution AD-17-03-24-54, en l'absence d'un accord préalable, les travaux remis en retard seront pénalisés de 5 % par jour ouvrable;
- seul un motif sérieux (par exemple, maladie, accident, décès de parent proche, accouchement) peut justifier une absence à l'examen. L'étudiant, l'étudiante devra fournir les pièces justificatives motivant son absence dans un délai raisonnable. Dans l'éventualité d'une absence non motivée, la note « 0 » sera inscrite comme résultat;
- dans le cas des activités de recherche individuelle (HIS 5790), une entente, signée par la professeure, le professeur et l'étudiante, l'étudiant, est déposée au département au début de la session; cette entente précise le sujet de la recherche, les sources qui seront utilisées et les modalités d'évaluation;
- les notes attribuées à chacune des étapes de l'évaluation sont exprimées en chiffres et converties à la fin du cours en lettres, selon le barème suivant **:**

Note chiffrée	Lettre	Point	Niveau
88 % et plus	A+	4,3	Excellent
85 % - 87 %	A	4,0	
82 % - 84 %	A-	3,7	
78 % - 81 %	B+	3,3	Très bien
75 % - 77 %	B	3,0	
72 % - 74 %	B-	2,7	
68 % - 71 %	C+	2,3	Bien
65 % - 67 %	C	2,0	
62 % - 64 %	C-	1,7	
58 % - 61 %	D+	1,3	Passable
55 % - 57 %	D	1,0	
54 % et moins	E	0,0	Échec

8.4 COMPÉTENCES

COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES DÉVELOPPÉES *(pour les étudiant.e.s en enseignement)*

Niveau de sensibilisation par rapport aux manifestations attendues = L'étudiant ou l'étudiante établit un premier contact avec le comportement professionnel qui est attendu. Il ou elle est capable de le reconnaître à travers des opérations reliées à la pratique professionnelle, de comprendre la perspective dans laquelle il ou elle s'inscrit par rapport à la compétence concernée

Niveau de consolidation par rapport aux manifestations attendues = L'étudiant ou l'étudiante est capable de manifester le comportement professionnel attendu dans certaines circonstances, de façon adéquate et appropriée à la situation

Niveau de maîtrise par rapport aux manifestations attendues = L'étudiant ou l'étudiante maîtrise le comportement professionnel attendu lorsque requis par la situation, et ce, de façon adéquate.

Compétence 1 : Agir en tant que professionnelle ou professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions.	Niveau de développement attendu	Éléments d'évaluation rattachés à la compétence
- Comprendre les différents savoirs à enseigner (disciplinaires et curriculaires) de telle sorte qu'il puisse favoriser la création de liens significatifs chez l'élève ; - Manifester une compréhension critique des savoirs à enseigner de telle sorte qu'il puisse favoriser la création de liens significatifs chez l'élève ; - Construire des liens, dans les activités d'apprentissage proposées, avec la culture des élèves.	Maîtrise	
Compétence 2 : Communiquer clairement et correctement dans la langue d'enseignement, à l'oral et à l'écrit, dans les divers contextes liés à la profession d'enseignant et d'enseignante.	Conformément à la résolution AD-93-05-28-061 votée par l'Assemblée départementale d'histoire, la correction de la langue (orthographe, syntaxe, mauvaises tournures, termes impropres et autres imperfections) compte pour un pourcentage minimum de 10% de l'évaluation de chaque travail ou exercice écrit. Dans le travail de recherche, les fautes d'orthographe correspondent à une pénalité de 0,5% par faute, jusqu'à un maximum de 10%.	
- Maîtriser les règles et les usages de la langue orale et écrite de manière à être compris par l'ensemble de la communauté francophone ou anglophone ;	Maîtrise	
- Exprimer dans une langue correcte avec l'aisance, la précision, l'efficacité et l'exactitude qui conviennent à ce que la société attend d'une professionnelle ou d'un professionnel de l'enseignement.	Maîtrise	
Compétence 11 : S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel		
- Repérer, comprendre et utiliser les ressources (littérature de recherche et littérature professionnelle, réseaux pédagogiques, associations professionnelles, banques de données) disponibles sur l'enseignement ; - Préciser ses forces et ses limites, ainsi que ses objectifs personnels et les moyens pour y arriver ; - Mener une démarche d'analyse réflexive de manière rigoureuse sur des aspects précis de son enseignement.	Maîtrise	

Lors d'un cours ou d'une activité d'enseignement en ligne, le personnel enseignant peut décider, selon le cas, de procéder à l'enregistrement audio ou audiovisuel du cours ou de l'activité d'enseignement. Le personnel enseignant peut partager l'enregistrement uniquement à son groupe-cours.

En cas d'enregistrement, l'étudiante, l'étudiant sera informé au début de la séance.

Il est de la responsabilité de l'étudiante, de l'étudiant de désactiver son microphone et/ou sa caméra s'il ne souhaite pas être enregistré.

À défaut de désactiver son microphone et/ou sa caméra, l'étudiante, l'étudiant, consent à l'enregistrement audio ou audiovisuel, à la conservation, à la rediffusion et à l'utilisation de l'enregistrement de son nom, de sa voix et de son image dans le cadre du cours ou de l'activité en ligne. L'étudiante, l'étudiant reconnaît ne détenir aucun droit dans l'enregistrement.

Sauf avec l'autorisation expresse écrite du personnel enseignant, l'étudiante, l'étudiant reconnaît qu'il est interdit de reproduire, d'enregistrer, de publier, de diffuser, de communiquer ou de partager, par quelque moyen que ce soit, tout ou partie de l'enregistrement d'un cours ou d'une activité d'enseignement en ligne de même que tout matériel pédagogique s'y rattachant.

Une étudiante, un étudiant qui contrevient à ce qui précède s'expose aux sanctions prévues dans les règlements et politiques de l'UQAM ou à tout recours légal, notamment en vertu de la Loi sur le droit d'auteur.