UQAM PLAN DE COURS

HIS 8006-20
Problèmes de la connaissance historique en humanités numériques

Trimestre : Automne 2026
Horaire : mardi 9h30-12h30

Professeure : **Lyse Roy**
Disponibilités : sur rendez-vous.
Courriel : roy.lyse@uqam.ca

CONTENU ET OBJECTIFS DU COURS

Sans pour autant invoquer un « tournant numérique » dans la discipline, une part toujours plus importante de la recherche historique utilise des outils informatiques et numériques pour générer de nouvelles connaissances sur le passé et le présenter de façon dynamique. Ainsi, les chercheurs et les chercheuses intègrent désormais les archives numériques, l'analyse de réseaux ou la visualisation géospatiale dans leurs enquêtes et dans la communication de leurs résultats. Les humanités numériques ne remettent pas en cause la nature du métier, toujours fondé sur l'analyse et l'interprétation des sources primaires, mais constituent un ensemble complémentaire de pratiques de connaissances et de diffusion du passé basées sur la même rigueur et le même esprit critique.

Ce séminaire propose une réflexion sur les enjeux de connaissance suscités par l'application des technologies du numérique aux métiers relevant du domaine de l'histoire. Il est l'occasion de s'interroger sur la façon dont l'usage de l'informatique et du numérique transforme la manière de formuler une problématique, d'identifier un corpus de sources, d'élaborer une méthodologie, d'organiser l'information, d'analyser les données, de diffuser les résultats et d'assurer la pérennité de tous les acquis d'une recherche. À l'issue de ce séminaire, les étudiantes et les étudiants seront en mesure d'utiliser les notions et les concepts qui leur permettront de développer une démarche réflexive, adaptée à divers contextes professionnels, afin de déterminer la pertinence scientifique et sociale des connaissances historiques produites et diffusées dans le champ des humanités numériques.

Ce séminaire sera un laboratoire confrontant les étudiantes et les étudiants à des questions historiographiques, à des enjeux épistémologiques et à des problèmes très concrets de dépouillement, d'organisation, d'analyse et d'exploitation numériques des sources. Élaborant, en un premier temps, un langage commun pour mieux problématiser leur recherche, les participantes et les participants devront, dans un deuxième temps, réfléchir à leur projet de recherche à la lumière des enjeux et des écueils qui auront été abordés dans le séminaire.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Ce séminaire est conçu pour offrir un espace de discussions autour de lectures communes et de conférences de spécialistes en humanités numériques appliquées à l'histoire. L'intérêt du cours repose, en grande partie, sur la préparation et le dynamisme des étudiants et des étudiantes tout au long du trimestre.

ÉVALUATION

Pour rencontrer les objectifs pédagogiques du cours, cinq types d'évaluation sont proposés :

Nature de l'activité évaluée	*Pondération*	*Date de remise*
Note critique 1	**20%**	**6 octobre**
Note critique 2	**20%**	**3 novembre**
Exposé	**5%**	**13 octobre**
Travail final	**35%**	**20 décembre**
Participation	**20%**	***Tout au long du trimestre***

Il est interdit d'utiliser IA pour la rédaction des travaux.

Note critique 1 sur les lectures des séances « Perspectives historiques sur l'histoire numérique » et « Nouvelles cuisines de l'histoire quantitative » – 6 à 7 pages

- À la lumière des lectures et des échanges qui se seront tenus pendant les séances III et IV, l'étudiant ou l'étudiante rédigera une réflexion critique sur les humanités numériques comme chantier de recherche, enjeu épistémologique, problème historique et lieu de débats. Nourri par les deux blocs de lecture discutés en classe, le travail se trouvera au carrefour du compte rendu et de l'essai. *La note critique est un argument : elle n'est pas qu'un résumé, ni qu'une opinion*.

Note critique 2 : Critique d'un projet en humanités numériques – 5 à 6 pages

- Les étudiants et étudiantes sont appelés.ées à faire la critique d'un site web qui propose un projet en histoire (ou disciplines connexes) qui se sert des outils en humanités numériques. Ils/elles feront eux-mêmes le choix du site (excluant bien entendu les projets qui seront présentés par les conférenciers, conférencières au cours de la session). Des suggestions seront faites aux personnes étudiantes en début de session. Il s'agit d'aiguiser son sens de l'observation et son esprit critique. Cet exercice préparera les étudiants.es pour les discussions qui suivront au cours de la session. Le groupe et la professeure détermineront au cours du mois de septembre les questions/problèmes les plus pertinents à prendre en compte dans la critique.

Travail final – 20 pages

- Le travail final sera composé d'une première partie (environ 10 pages) qui fera le bilan des conférences et des échanges qu'elles ont nourries pendant les séances du séminaire, et d'une seconde (environ 10 pages) qui présentera les enjeux épistémologiques *du propre projet de recherche de l'étudiant.e* soit en l'incluant dans une méthodologie propre aux humanités numériques, soit en l'incluant dans un champ touché par les humanités numériques. Ce choix devra être discuté avec la professeure. Ces deux parties seront bien entendu liées, dans la mesure où l'objectif du travail est de construire une réflexion critique et originale autour de la recherche en cours, portée notamment par les expériences présentées tout au long du trimestre.

  Critères d'évaluation : présentation et qualité de la langue*, lecture et utilisation pertinente des auteurs choisis, structure de l'argumentation, esprit critique, originalité et qualité de la démonstration.

Participation

- Puisque l'objectif du séminaire est notamment de débattre sur des interprétations et des problèmes méthodologiques divers, la qualité de la préparation et de la participation aux discussions fera l'objet d'une évaluation. Il ne s'agit pas seulement d'être présent.e aux séminaires, mais de participer réellement aux débats et discussions.

*****En vertu de la politique départementale concernant la qualité de la langue écrite, 10% de la note sera soustraite dans les cas de graves problèmes de français écrit.

CALENDRIER (n.b. certaines activités de la 2e partie de la session seront peut-être modifiées)

Cours	Date	Programme de la matière	Lectures/évaluations
I	8 septembre	**Présentation du cours Objectifs, évaluations et calendrier des séances**	Inscription aux E.J.C. : https://entretiensjacquescartier.com/events/patrimoines-contestes-savoirs-disputes-histoire-et-memoires-en-partage-experiences-quebec-region-rhone-alpes/
II	15 septembre	**Travail individuel : lecture et préparation des 2 prochaines séances et notes critiques**	
III	22 septembre	**Discussion autour du dossier « Perspectives historiques sur l'histoire numérique » dans *The Canadian Historical Review,* 101-4, 2020.**	Matthew Hayday et Tina Loo, « Is the Revolution a Click Away? Historical Perspectives on Digital History », p. 552-558 ; Chad Gaffield, « Clio and Computers in Canada and Beyond : Contested Past, Promising Present, Uncertain Future », p. 559-584 ; Peter Barkerville et Kris Inwood, « The Return of Quantitative Approaches to Canadian History », p. 585-601 ; Ian Milligan, « We Are All Digital Now : Digital Photography and the Reshaping of Historical Practice », p. 602-621 ; Kimberley Martin, « Clio, Rewired : Propositions for the Future of Digital History Pedagogy in Canada », p. 622-640.

IV	29 septembre	**Discussion autour du dossier « Nouvelles cuisines de l'histoire quantitative » dans *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 73-4, 2018.**	Karine Karial-Cohen, Claire Lemercier, Isabelle Rosé, Claire Zalc, « Nouvelles cuisines de l'histoire quantitative », p. 771-783 ; Karine Karila-Cohen, « Le graphe, la trace et les fragments », p. 785-815 ; Isabelle Rosé, « Autour de la reine Emma (vers 890-934) », p. 817-847 ; Clare Crowston, Steven Kaplan, Claire Lemercier, « Les apprentissages parisiens aux 18e et 19e siècles », p. 849-889 ; Pierre Mercklé et Claire Zalc, « Peut-on modéliser la persécution? », p. 923-957.
V	6 octobre	**Rencontre avec Simon Côté-Lapointe responsable des humanités numériques à la bibliothèque centrale de l'UQAM**	**Remise de la note critique 1 (20%)**
VI	13 octobre	**Exposé « critique d'un projet en humanités numériques »**	**Exposé (5%)**
VII	20 octobre	**Archives numériques et la perte de la mémoire collective. Visionnement et discussion autour du documentaire Amnésie numérique**	Roy Rosenzweig, « Pénurie ou abondance ? Préserver le passé à l'ère du numérique ». *Read/Write Book 2*, édité par Pierre Mounier, traduit par Équipe du Centre virtuel de la connaissance sur l'Europe, OpenEdition Press, 2012.
VIII	27 octobre	**Semaine de lecture**	Travail individuel
IX	3 novembre	**Analyse de réseaux. Le milieu des imprimeurs-libraires à Lyon au XVIe siècle.** **Présentation d'Antoine Champigny, chargé de cours au départ. d'histoire de l'UQAM**	**Remise de la note critique 2 (20%)**
X	10 novembre	**Histoire publique** *Patrimoines contestés, savoirs disputés : histoire et mémoires en partage. Expériences Québec – Région Auvergne-Rhône-Alpes* **Entretiens Jacques-Cartier au MEM, Centre des mémoires de Montréal, 1210 Boul. Saint-Laurent, H2X 2S5**	

XI	17 novembre	**« Montréal, l'avenir du passé »** **Présentation de Robert Sweeny, professeur associé au département d'histoire de l'UQAM**	.https://mun.ca/mapm; https://map.cieq.ca/ https://schemamontreal.uqam.ca/projets/montreal-en-1881/; https://mappinghny.com/ R. C. H. Sweeny et S. Olson, « MAP: Montréal l'avenir du passé. Sharing Geodatabases Yesterday, Today and Tomorrow », *Geomatica*, vol. 5, 2003, p. 145-154.
XII	24 novembre	**ALPAGE :** AnaLyse diachronique de l'espace urbain PArisien : approche GEomatique **Présentation de Kouky Fianu, professeure au département d'histoire, Université d'Ottawa** **Évaluation de l'enseignement**	https://alpage.huma-num.fr/presentation/objectifs/ FIANU, Kouky *et al.*, « Numérique, médiéval et international : SIG et métiers du livre à Paris (1292-1300) », *Memini. Travaux et documents*, n° 26, 24 décembre 2020.
XIII	1er décembre	**Sandrine Labelle** **La diffusion numérique des données historiques sur les régulations sociales**	
XIV	8 décembre	**Bilan des séances et des lectures et discussions autour du travail final**	
XV	15 décembre	Travail individuel	**Remise du travail final le 20 décembre (35%)**

Modalités de participation au cours

La présence aux séances et aux ateliers est obligatoire. Il est indispensable que les lectures mises au programme soient travaillées en amont de la séance.

Modalités de remise des travaux

Conformément à la résolution AD-17-03-24-54, en l'absence d'un accord préalable, les travaux remis en retard seront pénalisés de **5 %** par jour– Règlements pédagogiques. **Après une semaine de retard le travail ne sera plus jugé recevable par les deux enseignants**.

Les travaux devront être déposés en classe, par courriel ou directement sur le portail Moodle, en format Word ou PDF.

Modalités de consultation des travaux et des examens

Durant la session, les travaux corrigés seront remis selon le format qui aurait été choisi pour les déposer pour évaluation.

Modalités d'évaluation de la langue

Extrait du *Guide* - La correction du français fait toujours partie des critères d'évaluation; conformément à la résolution AD-93-05-28-061 votée par l'Assemblée départementale d'histoire, la correction de la langue (orthographe, syntaxe, mauvaises tournures, termes impropres et autres imperfections) compte pour un pourcentage minimum de **10%** de l'évaluation de chaque travail ou exercice écrit.

Modalités d'évaluation des enseignements

Avec un objectif d'augmenter la participation étudiante au processus d'évaluation des enseignements, la Politique nº 23 d'évaluation des enseignements prévoit que l'évaluation se réalise en ligne, mais dans un moment de 20 à 30 minutes réservé à cette fin **à l'intérieur de la séance du 21 novembre**.

Références

RÈGLEMENTS ET POLITIQUES

SOUTIEN À LA RÉUSSITE

Afin d'enrichir votre expérience étudiante, l'UQAM offre plusieurs services et ressources pour assurer un milieu de vie et d'étude sain, sécuritaire et bienveillant.

Soutien à la persévérance, à la réussite et au bien-être De nombreux services de soutien sont offerts pour améliorer la qualité de votre vie universitaire et soutenir votre persévérance et votre réussite.	
Ensemble des ressources et services offerts	https://portailetudiant.uqam.ca/services/
Gagner du temps et réaliser de meilleurs travaux	https://infosphere.uqam.ca/
Politique nº 12 relative à la parentalité et à la proche aidance pour les personnes étudiantes	https://instances.uqam.ca/politiques/
Politique nº 21 sur la santé mentale étudiante	
Politique nº 44 d'accueil et de soutien des étudiantes, étudiants en situation de handicap	
Situations problématiques et processus administratifs officiels	https://portailetudiant.uqam.ca/plaintes/
Alertes UQAM	https://uqam.ca/alertes/

Intégrité académique L'intégrité académique fait partie des valeurs fondamentales de l'UQAM qui a adopté un principe de tolérance zéro.	
Site du Règlement nº 18 de l'UQAM	https://r18.uqam.ca/etre-en-infraction.html

Une université exempte de harcèlement et de violences à caractère sexuel L'Université reconnaît à toutes personnes membres de la communauté universitaire le droit fondamental à un milieu de travail et d'études exempt de toutes formes de sexisme, de violences à caractère sexuel et de harcèlement.	
Sexisme et violences à caractère sexuel	https://harcelement.uqam.ca/le-bureau/politique-no-16-visant-a-prevenir-et-a-combattre-le-sexisme-et-les-violences-a-caractere-sexuel/
Harcèlement	https://harcelement.uqam.ca/le-bureau/politique-no-42-sur-le-respect-des-personnes-la-prevention-et-lintervention-en-matiere-de-harcelement/

Respect de la liberté académique universitaire Les membres de la communauté universitaire doivent pouvoir exercer leurs activités sans contrainte doctrinale, idéologique ou morale, autant en enseignement, en recherche et en création que dans le cadre de services aux collectivités.	
Liberté académique universitaire	https://portailetudiant.uqam.ca/liberte-academique/

Documents additionnels d'information

Guide pour les étudiantes et étudiants du 1er cycle :
Un *Guide* pour les étudiantes et étudiants de premier cycle en histoire a été initialement préparé par le Comité de pédagogie du Département d'histoire de l'UQÀM afin de faciliter l'accès à l'information nécessaire à toute étudiante, étudiant du premier cycle en histoire. Une version PDF de ce *Guide* est disponible. Ce *Guide* veut d'abord faciliter l'accès à l'information concernant l'ensemble de ces règles. Il contient les renseignements concernant les exercices pédagogiques et les règles de présentation des travaux requis dans le cadre des cours d'histoire au premier cycle.

Les études de premier cycle en histoire sont régies à la fois par le Règlement des études de premier cycle de l'UQÀM (Règlement no 5), par le Programme d'études spécifique (baccalauréat en histoire) et par les règlements pédagogiques du département d'histoire.

Règlement no 8 des études de cycles supérieurs :
Relativement aux cycles supérieurs, les étudiantes et étudiants doivent prendre connaissance du Règlement no 8. Plusieurs spécifications s'y trouvent, entre autres, pour les programmes courts, DESS, Maîtrise et doctorat.

Règlements pédagogiques du département d'histoire

Le département d'histoire a adopté certaines lignes de conduite concernant l'évaluation (Règlements pédagogiques):

- afin d'appliquer le principe de l'évaluation continue, un cours comporte au moins trois évaluations;
- pour réussir le cours, les étudiantes et les étudiants doivent, obligatoirement, réaliser toutes les activités prévues;
- l'évaluation orale ne doit jamais compter pour plus du tiers de la note globale;

Note chiffrée	Lettre	Point	Niveau
88 % et plus	A+	4,3	Excellent
85 % - 87 %	A	4,0	
82 % - 84 %	A-	3,7	
78 % - 81 %	B+	3,3	Très bien
75 % - 77 %	B	3,0	
72 % - 74 %	B-	2,7	
68 % - 71 %	C+	2,3	Bien
65 % - 67 %	C	2,0	



Lors d'un cours ou d'une activité d'enseignement en ligne, le personnel enseignant peut décider, selon le cas, de procéder à l'enregistrement audio ou audiovisuel du cours ou de l'activité d'enseignement. Le personnel enseignant peut partager l'enregistrement uniquement à son groupe-cours.



En cas d'enregistrement, l'étudiante, l'étudiant sera informé au début de la séance.



Il est de la responsabilité de l'étudiante, de l'étudiant de désactiver son microphone et/ou sa caméra s'il ne souhaite pas être enregistré.



À défaut de désactiver son microphone et/ou sa caméra, l'étudiante, l'étudiant, consent à l'enregistrement audio ou audiovisuel, à la conservation, à la rediffusion et à l'utilisation de l'enregistrement de son nom, de sa voix et de son image dans le cadre du cours ou de l'activité en ligne. L'étudiante, l'étudiant reconnaît ne détenir aucun droit dans l'enregistrement.



Sauf avec l'autorisation expresse écrite du personnel enseignant, l'étudiante, l'étudiant reconnaît qu'il est interdit de reproduire, d'enregistrer, de publier, de diffuser, de communiquer ou de partager, par quelque moyen que ce soit, tout ou partie de l'enregistrement d'un cours ou d'une activité d'enseignement en ligne de même que tout matériel pédagogique s'y rattachant.

Une étudiante, un étudiant qui contrevient à ce qui précède s'expose aux sanctions prévues dans les règlements et politiques de l'UQAM ou à tout recours légal, notamment en vertu de la Loi sur le droit d'auteur.