



HIS807L - Séminaire thématique Esclavage en Afrique de l'Ouest

Automne 2023 – 3 crédits

Jeudi, de 14h à 17h

Lieu : N-8550 | Campus de Montréal

Site Web: <https://moodle.uqam.ca>

Professeur : Chétima Melchisedek

Courriel : chetima.melchisedek@uqam.ca

Bureau : A-6125

DESCRIPTION

Ce séminaire se concentre sur un aspect, à la fois, important et très peu étudié de l'histoire de l'Afrique : l'esclavage dans les sociétés africaines. Organisé principalement de manière thématique, le séminaire explorera, entre autres, le débat sur l'existence de l'esclavage en Afrique avant la traite transatlantique, la nature du fait servile africain, la place importante des femmes dans l'économie servile, la question de l'islam et de l'esclavage, l'existence et la pratique d'un type particulier de l'esclavage, à savoir l'esclavage royal. Les débats en salle autour des lectures constitueront une partie importante du séminaire. On discutera par exemple des points de vue des auteurs sur la pertinence même du terme « esclavage » pour désigner les institutions serviles africaines. On abordera également la question de la persistance de l'esclavage au-delà de son abolition formelle, et du rôle ambigu de la colonisation en montrant comment, à la fois, dans le discours et dans la pratique, le régime colonial encourageait et portait en lui-même des éléments d'anciennes formes de servitude. Enfin, le séminaire s'intéressera aux questions de mémoires (ou de silence), de citoyenneté et d'inégalité dans quelques sociétés post-esclavagistes. La lecture critique des chapitres d'ouvrages et articles assignés à chaque leçon sera la clé de réussite à ce séminaire. Pour des raisons inévitables de structure, le nombre de pages à lire chaque semaine varie considérablement. Le professeur exhorte vivement chaque étudiante, étudiant, non seulement à l'assiduité et à la ponctualité, mais aussi à venir en salle en ayant digéré toutes les lectures obligatoires, et le cas échéant, d'autres documents utiles à la compréhension de la leçon du jour.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Plus spécifiquement, ce séminaire d'études supérieures permettra de :

- ◇ Identifier les caractéristiques culturelles, sociales et politiques de l'esclavage interne aux sociétés africaines;
- ◇ Explorer comment les pratiques africaines de l'esclavage se sont développées sous l'influence du commerce international, en particulier du XVe au début du XXe siècle;
- ◇ Discuter de l'importance des femmes dans les systèmes serviles africains
- ◇ Ressortir les limites des politiques abolitionnistes et coloniales en rapport avec l'éradication du phénomène servile
- ◇ Examiner les aspects plus contemporains de l'esclavage, en particulier les questions de survivance, d'héritage et d'enjeux mémoriels

PÉDAGOGIE & FORMAT DU COURS

Les séances comprendront des discussions autour des lectures ainsi que des présentations orales faites par les étudiantes et étudiants. Tout ou une partie de ces approches pédagogiques seront utilisées à n'importe quelle période de cours, mais conformément au calendrier établi. Les étudiantes, étudiants doivent terminer toutes les lectures avant de venir en salle, et se préparer avec des questions dont ils aimeraient discuter. Les débats en classe – fortement encouragés – permettront aux étudiantes, étudiants d'évaluer et d'élargir leur compréhension du phénomène de l'esclavage « africain ». Bien que la plupart des supports pédagogiques soient basés sur des lectures hebdomadaires, le professeur utilisera également des informations supplémentaires provenant d'autres sources. Le professeur se réserve le droit de faire appel à une étudiante, un étudiant pour diriger une séance de discussions en classe, présider à un panel et/ou répondre aux questions. Les étudiantes, étudiants doivent respecter les opinions et perspectives divergentes de leurs collègues, et poser des questions pour la compréhension et la clarification. Le professeur encourage les étudiantes, étudiants à le rencontrer pour obtenir de l'aide si elles, ils éprouvent des difficultés à n'importe quelle période du séminaire.

OUVRAGES REQUIS

- ◇ Bellagamba, Alice; Greene, Sandra; et Klein, Martin. 2016. *African Voices on Slavery and the Slave Trade: Volume 2, Essays on Sources and Methods*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ◇ Klein, Martin. 2021. *Esclavage et colonisation en Afrique*. Paris: Karthala.
- ◇ Lovejoy, Paul. 2020. *Pour une histoire de l'esclavage en Afrique*. Paris: Karthala.
- ◇ Meillassoux, Claude. *Anthropologie de l'esclavage. Le ventre de fer et d'acier*. Paris : Presses Universitaires de France.
- ◇ Myers Suzanne et Kopytoff Igor. 1977. *Slavery in Africa. Historical and Anthropological Perspectives*. Madison: Wisconsin University Press.
- ◇ Robertson, Claire et Klein Martin. 1983. *Women and Slavery in Africa*. Madison: University of Wisconsin Press.

NB : Des lectures supplémentaires pourront être attribuées au fur et à mesure de l'évolution du cours.

TRAVAUX ÉVALUÉS

Il y aura plusieurs travaux à effectuer au cours du semestre. Ils sont conçus pour permettre aux étudiantes, étudiants de mieux comprendre et de discuter les points de vue des auteurs sur des sujets souvent contradictoires, et partant pour les initier à la recherche. Les travaux doivent être accomplis ou

remis à temps, et aucun travail en retard ne sera accepté. Tout travail écrit doit être original. Voici à peu près la liste des travaux à réaliser dans le cadre de ce séminaire.

1. Résumés des lectures et participation aux discussions (20%)

Chaque semaine, les étudiantes, étudiants liront en moyenne 4 articles et/ou chapitres d'ouvrage sur un thème particulier. Pour chaque séminaire, un ou plusieurs étudiantes, étudiants seront choisis pour fournir un bref résumé oral et écrit des principaux arguments trouvés dans les lectures assignées, après quoi une discussion en classe suivra. L'assiduité et la participation active sont donc indispensables.

2. Travail de recherche (60%)

L'idée derrière cet exercice est d'aider l'étudiante, l'étudiant à concevoir un document avec un argumentaire clair basé sur des recherches dans des sources primaires, et à s'engager avec ce que d'autres chercheurs ont écrit sur la thématique à traiter. Le professeur se tient à la disposition des étudiantes, étudiants pour les aider dans leurs efforts à faire de leur travail de recherche le meilleur papier possible. Les différentes parties à suivre pour cet exercice sont les suivantes :

- ◇ Prospectus (10%). Le prospectus doit présenter votre question de recherche, identifier des 10 ouvrages (ou articles) de base et des sources primaires, et discuter la manière dont ces sources vous aideront à répondre à ladite question. Votre prospectus devra compter entre 1000 à 1200 mots, sans compter la bibliographie (obligatoire) avec les citations complètes des sources concernées.
- ◇ Revue historiographique (10%). C'est ici que vous discuterez en profondeur de ce que d'autres chercheurs ont dit (ou n'ont pas dit) sur votre sujet/question. C'est également ici qu'il vous faudra identifier le vide dans la littérature que votre travail de recherche tentera de combler. Votre revue historiographique sera comprise entre 2500 à 3000 mots, sans compter la bibliographie. Inspirez-vous des exemples de bilans historiographiques que vous pouvez trouver sur internet. Elle doit être oralement présentée, avec une étudiante, un étudiant qui servira de discutant pour chaque papier.
- ◇ Plan détaillé (10%). C'est le squelette de votre futur papier. Le but d'un plan est de vous aider à organiser votre document de manière logique et de vous aider à élaborer des points d'appui pour chaque partie de votre futur article. Il n'y a pas de longueur spécifiée, mais votre plan doit être suffisamment détaillé pour que nous, en tant que lectrice, lecteur, puissions avoir une idée précise de ce que vous prévoyez de dire et suivant quel ordre.
- ◇ Le document de recherche final (30%). Il doit être d'au moins 5000 mots, mais ne doit pas dépasser 7000 mots, bibliographie et notes exclues. Ce document devrait concrétiser les travaux antérieurement effectué (prospectus, bilan historiographique, plan détaillé). Il devra être rédigé sous la forme d'un article scientifique avec une introduction, des parties de votre développement et une conclusion.

3. Mini-colloque (20%). Au cours de la dernière séance, nous organiserons un mini-colloque pour permettre à chaque étudiante, étudiant de présenter oralement son travail de recherche sous la forme d'une communication scientifique.

LES BONS PAPIERS

Pour vous aider à mieux structurer votre travail, gardez à l'esprit les quatre éléments suivants :

- ◇ Ayez un énoncé de thèse clair, puis soutenez votre thèse avec des preuves spécifiques tirés des documents historiques et de la littérature savante. Faites un usage logique de ces preuves ;
- ◇ Citez les sources de manière claire et cohérente;

- ◇ Évitez à la fois le plagiat et le simple enchaînement des citations d'autres sources. En d'autres termes, lorsque vous citez une auteure, un auteur, développez votre propre analyse et compréhension de ce qu'elle, il a dit plutôt que d'enchaîner des citations sans aucune analyse critique;
- ◇ Appliquez les conseils d'écriture utiles qui figurent à la fin de ce syllabus pour vous aider à développer un style d'écriture simple, mais cohérent et fluide.

CRITÈRES D'ÉVALUATION DES TRAVAUX ÉCRITS

<u>Analyse de contenu</u> 70%	Dans quelle mesure l'étudiante, l'étudiant répond-il à la question ? Les arguments sont-ils pertinents, suffisants, clairement expliqués et convaincants? La synthèse de l'information est-elle adéquate? La thèse est-elle bien développée ? Les preuves à l'appui de la thèse sont-elles suffisantes, et correctement expliquées?
<u>Références et sources</u> 10%	L'étudiante, l'étudiant a-t-elle/-il choisi des sources appropriées? A-t-elle/il utilisé un nombre suffisant de sources ? Les sources sont-elles fiables et correctement citées aussi bien dans le texte que dans la bibliographie ? Toutes les références mentionnées dans le texte sont-elles présentes dans la bibliographie?
<u>Structure du texte et style</u> 10%	La structure du texte est-il cohérent et bien organisé ? Existe-t-il des liens clairs et appropriés entre les différents paragraphes ? L'étudiante, l'étudiant utilise-t-elle/-il une écriture académique adéquate, avec une variété de phrases simples et bien structurées ? Le vocabulaire et la compréhension des concepts sont-ils suffisamment précis?
<u>Exactitude et Précision</u> 10%	Les ponctuations et les connecteurs logiques sont-ils utilisés avec précision ? Les majuscules sont-elles utilisées correctement ? L'orthographe, la syntaxe et la grammaire sont-elles suffisamment bien formulées? Les formes verbales (temps et accord) sont-elles utilisées de manière appropriée?

CRITÈRES D'ÉVALUATION DES COMMUNICATIONS ORALES

Les critères d'évaluation des prestations orales des étudiantes, étudiants seront les suivants : le respect du temps prescrit, la clarté, la précision et la qualité du langage employé, la structure du travail oralement présenté, l'esprit de synthèse et la capacité d'analyse critique, la pertinence des sources convoquées, la qualité de la présentation Power Point, le respect des opinions divergentes, la pertinence dans des réponses aux questions, etc.

BARÈMES DE NOTATION

Notes chiffrées	Lettre	Point	Niveau
88% et plus	A+	4,3	Excellent
85% à 87%	A	4,0	
82% à 84%	A-	3,7	
78% à 81%	B+	3,3	Très Bien
75% à 77%	B	3,0	

72% à 74%	B-	2,7	Bien
68% à 71%	C+	2,3	
65% à 67%	C	2,0	
62% à 64%	C-	1,7	

RETARD ET ABSENCE À L'EXAMEN

Conformément à la résolution AD-17-03-24-54 et en l'absence d'un accord préalable, les travaux remis en retard seront pénalisés de 5 % par jour ouvrable. Si pour une raison valable, vous ne pouvez pas envoyer votre travail à temps, veuillez prévenir le professeur. Par ailleurs, seul un motif sérieux (maladie, accident, décès de parent proche, accouchement, etc.) peut justifier une absence à l'examen. L'étudiante, l'étudiant devra fournir les pièces justificatives motivant son absence dans un délai raisonnable. Dans l'éventualité d'une absence non motivée, la note « 0 » sera inscrite comme résultat.

CALENDRIER DÉTAILLÉ

SEMAINE 1 – INTRODUCTION

- Présentation du professeur et des étudiantes, étudiants
- Présentation du cours et de son fonctionnement

SEMAINE 2 – DÉFINIR L'ESCLAVAGE

Lectures obligatoires :

- Claude Meillassoux, *Anthropologie de l'esclavage. Le ventre de fer et d'acier*, pp. 11-26
- Martin Klein (ed.), *Breaking the Chains: Slavery, Bondage, and Emancipation in Modern Africa and Asia*, pp. 3-36
- Orlando Patterson, *Slavery and Social Death: A Comparative Study*, pp. 35-76
- Sean Stilwell, *Slavery and Slaving in African History*, pp. 1-28

SEMAINE 3 – ORIGINE DE L'ESCLAVAGE EN AFRIQUE

- Walter Rodney, "African Slavery and Other Forms of Social Oppression on the Upper Guinea Coast in the Context of the Atlantic Slave-Trade," *Journal of African History* 7, 431-443.
- John Fage, "Slavery and the Slave Trade in the Context of West African History," *Journal of African History* 10, 393-404.
- Igor Kopytoff and Suzanne Miers, *Slavery in Africa: Historical and Anthropological Perspectives*, pp. 3-81.
- Sean Stilwell, *Slavery and Slaving in African History*, pp. 29-59

SEMAINE 4 – NATURE DE L'ESCLAVAGE EN AFRIQUE

- Claude Meillassoux, *Anthropologie de l'esclavage. Le ventre de fer et d'acier*, pp.
- Paul Lovejoy, *Pour une histoire de l'esclavage en Afrique*, pp. 68-86
- Martin Klein, *Esclavage et pouvoir colonial en Afrique occidentale française*, pp. 29-56.
- Catherine Coquery-Vidrovitch et Éric Messnard, « L'esclavage dans les sociétés africaines, une histoire ancienne », dans *Être esclave*, pp. 49-77.

SEMAINE 5 – PLANTATIONS EN AFRIQUE

- Jan Hogendorn, "The Economics of Slave Use on Two 'Plantations' in the Zaria Emirate of the Sokoto Caliphate," *International Journal of African Historical Studies* 10, 369-383.
- Ray Kea, "Plantations and Labour in the South East Gold Coast from the Late Eighteenth to the mid Nineteenth Century," in Robin Law ed., *From Slave Trade to 'Legitimate' Commerce: The Commercial Transition in Nineteenth Century West*, 119-143.
- Mohammed Bashir Salau, *Plantation Slavery in the Sokoto Caliphate: A Historical and Comparative Study*, pp. 74-89, et pp. 115-129.

SEMAINE 6 – ESCLAVAGE ROYAL

- Sean Stilwell, *Paradoxes of Power: The Kano 'Mamluks' and Male Royal Slavery in the Sokoto Caliphate, 1804-1903*, pp.
- Sean, Stilwell, 2000a, "Power, Honour and Shame: The Ideology of Royal Slavery in the Sokoto Caliphate," *Africa* 70, 3, 394-421.

SEMAINE 7 – IMPACT DE LA TRAITE TRANSATLANTIQUE SUR L'ESCLAVAGE EN AFRIQUE

- Joseph Inikori, ed. *Forced Migration: The Impact of the Export Slave Trade on African Societies*, pp.13-60
- Patrick Manning, "Contours of Slavery and Social Change in Africa," *American Historical Review* 88, 4, 835-857
- Paul Lovejoy, *Une histoire de l'esclavage en Afrique*, pp. 23-55, et pp. 112-139
- Martin Klein, « L'esclavage, la traite des esclaves et la révolution sociale », dans *Esclavage et pouvoir colonial en Afrique occidentale française*, pp.

SEMAINE 8 – LES FEMMES ET L'ESCLAVAGE EN AFRIQUE

- Claire Robertson and Martin Klein, *Women and Slavery in Africa*, pp. 2-28.
- Nast, Heidi, 1994, "The Impact of British Imperialism on the Landscape of Female Slavery in the Kano Palace, Northern Nigeria," *Africa* 64, 1, 34-73.
- Sinderud, Marte, "Royal Concubinage in Ngaoundere, Northern Cameroon, ca. 1900-1960," *The International Journal of African Historical Studies* 46, 1, 1-25.
- Paul Lovejoy, "Concubinage and the status of women slaves in early colonial Northern Nigeria," *Journal of African History* 29, 2, 245-266.

SEMAINE 9 – EXPÉRIENCES D'ESCLAVES

- Edward Alpers, "The Story of Swema: Female Vulnerability in Nineteenth Century East Africa," in Robertson and Klein, *Women and Slavery in Africa*, 185-219
- Ann McDougall, "A Sense of Self: The life of Fatma Barka," *Canadian Journal of African Studies* 32, 285-315
- Elisabeth McMahon, "Trafficking and Reenslavement the Social Vulnerability of Women and Children in Nineteenth-Century East Africa", in Lawrance and Roberts, eds., *Trafficking in Slavery's Wake*, pp. 32-45.

- Alice Bellagamba, “Fally Kebbeh and Mamadi Kumba: Emancipation and Slave Ancestry in the Twentieth-Century Urban Gambia,” *Journal of African Diaspora Archaeology and Heritage*, doi: [10.1080/21619441.2020.1802157](https://doi.org/10.1080/21619441.2020.1802157)

SEMAINE 10 – RÉSISTANCE ET ÉMANCIPATION

- Martin Klein, “Slave Resistance and Slave Emancipation in Coastal Guinea,” in Roberts and Miers, eds. *End of Slavery in Africa*, pp. 203-219
- Dennis Cordell, “The Delicate Balance of Force and Flight: The End of Slavery in Eastern Ubangi-Shari,” in Miers and Roberts, *End of Slavery in Africa*, pp. 150-171
- David Northrup, “The Ending of Slavery in the eastern Belgian Congo,” in Miers and Roberts, *End of Slavery in Africa*, pp. 437-461
- Walter Hawthorne, “The Strategies of Small-Scale Societies: Defending Communities from Slave Raiders in Coastal Guinea-Bissau, 1450-1815,” in Sylviane Diouf, ed., *Fighting the Slave Trade: West African Strategies*, pp. 152-169

SEMAINE 11 – LES LIMITES DES POLITIQUES ABOLITIONNISTES

- Paul Lovejoy, *Une histoire de l’esclavage en Afrique*, pp. 247-280
- Martin Klein, *Esclavage et pouvoir colonial en Afrique occidentale française*, pp. 19-36.
- Martin Klein, *Esclavage et pouvoir colonial en Afrique occidentale française*, pp. 293-324.
- Sean Stilwell, *Slavery and Slaving in African History*, pp. 176-214

SEMAINE 12 – COLONISATION ET PERSISTANCE DE L’ESCLAVAGE

- Martin Klein, “Le Sénégal après Brière,” in *Esclavage et pouvoir colonial en Afrique occidentale française*, pp.
- Martin Klein, *Esclavage et pouvoir colonial en Afrique occidentale française*, pp. 325-355.
- Andréas Eckert, “Slavery in Colonial Cameroon, 1880s to 1930s,” *Slavery and Abolition* 19, 2, 133-148.
- Walter van Beek, “Intensive Slave-Raiding in the Colonial Interstice: Hamman Yaji and the Kaspiki/Higi of North Cameroon and Northeastern Nigeria,” *Journal of African History* 53, 3, 301-323.

SEMAINE 13 – POST-ESCLAVAGE

- Lecocq Baz and Eric Hahonou, “Introduction: Exploring Post-Slavery in Contemporary Africa,” *International Journal of African Historical Studies* 48, 2: 181-192.
- Ann McDougall, “But I Am Confident: God Will Not Leave Us This Way”: From Slavery to Post-Slavery in Nouakchott’s *bidonvilles*, Mauritania, *Journal of African Diaspora Archaeology and Heritage*, doi: [10.1080/21619441.2021.1878794](https://doi.org/10.1080/21619441.2021.1878794)
- Rossi Benedetta, “African Post-Slavery: A History of the Future,” *International Journal of African Historical Studies* 48, 2: 303-324.
- Eric Hahonou, “The Quest for Honor and Citizenship in Post-Slavery Borgu (Benin),” *The International Journal of African Historical Studies* 48, 2, 325-344

SEMAINE 14 – ESCLAVAGE, MÉMOIRE ET HÉRITAGE

- Martin Klein, “Studying the History of Those Who Would Rather Forget,” *History in Africa* 16, 209-217

- Melchisedek Chétima, "Slavery and its aftermath in the Mandara mountains," *Historical Journal* 63, 5, 1181-1203.
- Benedetta Rossi, "Without History? Interrogating 'Slave' Memories in Ader (Niger)," in Bellagamba, Greene and Martin Klein, *African Voices on Slavery and the Slave Trade*, pp. 536-554.
- Marie Rodet, « Mémoires de l'esclavage dans la région de Kayes, histoire d'une disparation », *Cahiers d'Études africaines*, vol. 50, n° 197, 2010, 263-291.
- Issa Saïbou, "Paroles d'Esclaves au Nord-Cameroun," *Cahiers d'Études Africaines* 179/180, 853-877.

SEMAINE 15 – MINI-COLLOQUE

- Les étudiantes, étudiants feront des présentations individuelles de leurs recherches en mettant l'accent sur la contribution de leurs articles au domaine du savoir, sa place dans l'historiographie et les principaux résultats.

CONSEILS D'ÉCRITURES UTILES

La clarté est une chose que vos lectrices, lecteurs apprécieront énormément. Gardez à l'esprit les quatre conseils suivants pour vous aider à communiquer efficacement les résultats de vos recherches par écrit :

- ◇ Efforcez-vous à écrire votre texte de la manière la plus simple possible. Des phrases courtes et directes sont bien meilleures qu'un oratoire fantaisiste, même dans le cadre de la rédaction d'un article universitaire. Essayez d'impressionner vos lectrices, lecteurs par l'emploi d'un vocabulaire hermétiques ne peut qu'obscurcir votre argumentaire et raisonnement. Rappelez-vous que le but du langage est de communiquer et non d'impressionner. La plupart des problèmes peuvent être évités en étant simples et directs.
- ◇ Relisez ce que vous écrivez pour vous assurer que vous dites ce que vous pensez dire. Ne présumez pas qu'une vérification orthographique peut tout détecter, car cela ne fonctionne tout simplement pas de cette façon. Essayez de relire votre papier plusieurs fois avant de l'envoyer à votre professeur, car cela vous permettra de détecter certaines des erreurs les plus subtiles.
- ◇ Demandez à d'autres personnes de relire votre papier pour vous aider à clarifier des points que vous pensez aller de soi. Gardez à l'esprit que votre public n'est pas forcément familier avec le sujet que vous traitez. Le professeur sera ravi de relire votre draft. Toutefois, veuillez-le lui envoyer longtemps à l'avance pour lui permettre de vous faire des commentaires constructifs.
- ◇ Assurez-vous que votre article est un essai cohérent avec une introduction, un corps et une conclusion. Vous devez clairement présenter votre argument, et ensuite l'appuyer avec des preuves pertinentes. Assurez-vous, au fur et à mesure que vous construisez et relisez votre texte, qu'un paragraphe mène logiquement à un autre, et que vous faites une bonne transition entre les paragraphes. Efforcez-vous également d'avoir une cohérence logique à l'intérieur et entre les paragraphes. Rappelez-vous les bases : chaque paragraphe doit avoir UNE (1) idée principale, avec des phrases thématiques pour assurer les transitions entre les paragraphes/idées principales. L'inventeur des paragraphes a certainement voulu faciliter la lecture de nos textes; faisons-en bon usage pour honorer son héritage.

POLITIQUE SUR LE PLAGIAT

Règlement no 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- ◇ la substitution de personnes ;
- ◇ l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- ◇ la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant;
- ◇ l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériels non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- ◇ la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé;
- ◇ l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- ◇ l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- ◇ la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Universités transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- ◇ la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18. Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir: www.integrite.uqam.ca

POLITIQUE SUR LE HARCÈLEMENT SEXUEL

Politique no 16 contre le harcèlement sexuel

Le harcèlement sexuel se définit comme étant un comportement à connotation sexuelle unilatéral et non désiré ayant pour effet de compromettre le droit à des conditions de travail et d'études justes et raisonnables ou le droit à la dignité.

La Politique n° 16 identifie les comportements suivants comme du harcèlement sexuel :

- ◇ Manifestations persistantes ou abusives d'un intérêt sexuel non désirées
- ◇ Remarques, commentaires, allusions, plaisanteries ou insultes persistants à caractère sexuel portant atteinte à un environnement propice au travail ou à l'étude
- ◇ Avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées
- ◇ Avances physiques, attouchements, frôlements, pincements, baisers non désirés
- ◇ Promesses de récompense ou menaces de représailles, implicites ou explicites, représailles liées à l'acceptation ou au refus d'une demande d'ordre sexuel
- ◇ Actes de voyeurisme ou d'exhibitionnisme

- ◇ Manifestations de violence physique à caractère sexuel ou imposition d'une intimité sexuelle non voulue
- ◇ Toute autre manifestation à caractère sexuel offensante ou non désirée.

Pour plus d'information :

instances.uqam.ca/ReglementsPolitiquesDocuments/Documents/Politique_no_16.pdf

Pour obtenir du soutien :

Pour rencontrer une personne ou faire un signalement :

Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement

514 987-3000, poste 0886

Pour la liste des services offerts en matière de violence sexuelle à l'UQAM et à l'extérieur de l'UQAM : harcelement.uqam.ca

CALACS Trêve pour Elles – point de services UQAM : 514 987-0348

calacs@uqam.ca

trevepourelles.org

Soutien psychologique (Services à la vie étudiante) : 514 987-3185

Local DS-2110

Service de la prévention et de la sécurité: **514 987-3131**