HIS807Q

Faire l'histoire des foules : pièges et enjeux historiographiques

Proposition de séminaire thématique de cycles supérieurs

Automne 2025

Mercredi 14h-17h

Local : A-6280

Piroska NAGY
nagy.piroska@uqam.ca
A-6095

Les foules, les groupes ou rassemblements humains indistincts de taille variable, leurs gestes, leurs actions, leur rumeur ont toujours intrigué, effrayé ou préoccupé leurs contemporains, parmi lesquels les chroniqueurs ou historiens. La foule est ambivalente. Bien qu'elle puisse représenter la force tranquille, souvent elle est réputée imprévisible et émotive, donc dangereuse, parce que potentiellement violente. Toutefois, des travaux récents attribuent aux foules une intelligence collective : de plus en plus souvent, on pense que seul « penser et agir collectivement » nous sauvera des catastrophes à venir.
Le sujet, très discuté dès le XIXe siècle – temps des révolutions de 1848, de la Commune, de l'essor du mouvement ouvrier – et pendant les trois premiers quarts du XXe siècle, est redevenu « chaud » à notre début de millénaire, où la crise des démocraties représentatives pousse les gens vers l'action collective. Or, à cause de l'importance politique et le poids idéologique des foules, leurs descriptions et analyses sont souvent loin d'épuiser le sens historique des événements. Comment se crée une foule agissante, « qu'est-ce que ça prend »? Quel est le poids ou la part des contextes culturel et politique, quelle est la part des sociabilités, quelle est la part des individus? Une foule peut-elle être réduite à ses parties, pour autant ? Comment comprendre, comment analyser le vécu et la dynamique des foules de flagellants qui chantent et occupent les rues des villes médiévales aux derniers siècles du Moyen Âge? Celles de la croisade populaire, qui s'attaquent aux communautés juives en traversant l'Europe? Ce que vivent les révolutionnaires en 1917 en Russie, ou les foules soutenant Mussolini ou Hitler, les décennies suivantes ? Celles des protestataires du 6 janvier 2021 à Washington, qui s'en prenaient au symbole de la démocratie américaine ? Ou encore celles des Syriens en joie à la chute du régime de Bachar al-Assad, libérés par des islamistes ? la liste pourrait être continuée jusqu'à l'infini.

À partir d'une lecture critique de l'historiographie et de textes fondamentaux des sciences sociales, le séminaire vise à fournir aux jeunes chercheur.e.s historien.ne.s un questionnaire et une boîte à outils interdisciplinaire pour lire et interpréter les foules dans les textes qui les intéressent, en présentant tant les enjeux que les grands types d'approche de l'historiographie face aux foules.

Parcours proposé lors de la session :

1 – le *topos* de la dangerosité des foules en émotion au service de l'ordre social? (Antiquité – XXIe s.) Construction, assignations, enjeux, mécanismes d'un *script*.

2 – le traitement historiographique des foules « populaires » entre les années 1920-2000 : légitimer l'action populaire, faire une histoire sociale et culturelle
3 – De nouveaux outils : l'agentivité des foules au prisme de l'histoire de l'expérience vécue

1) **La première partie du séminaire portera sur la construction du *topos* occidental de la foule.** On commencera par la définition des foules, en s'intéressant au vocabulaire occidental (latin – langues latines – autres) qui sert à désigner les foules le plus souvent populaires, depuis l'Antiquité, et on verra comment la perception et la notion de foule est liée à celles du 'peuple'. Nous nous intéresserons, pour ce faire, aux conceptions véhiculées par les auteurs les plus divers (des philosophes antiques en passant par les historiens anciens et médiévaux, jusqu'à Hyppolite Taine, Sigmund Freud voire aux média contemporains), qui contribuent à construire le *topos* de la foule émotive (*madding crowd)* qui traverse les âges.
   À travers la lecture de textes et d'analyses en sciences sociales (sociologie, anthropologie avant tout), on visera à saisir les mécanismes d'assignation, les lieux communs et les attributs qui permettent de décrire les foules dans une perspective qui vise, le plus souvent, à délégitimer leur action sur la place publique. L'on discutera de la pertinence des notions de *topos* et de *script* culturel en les concernant : quel est le *script* ou scénario culturel que suivent ces descriptions, et avec quel agenda (plus ou moins caché)? Comment ce *script* a-t-il transité d'une histoire encore littéraire au XIXe siècle, vers les sciences sociales autour de 1900 (cf. Scipio Sighele, Gustave Le Bon, Gabriel Tarde) ? Quelle vision du peuple, quelle vision du corps social et politique nourrit la description topique des foules, et quels contextes font ressurgir ce genre de réflexion ? Quelles questions, quels phénomènes retenir à partir de cette lecture topique, pour ne pas jeter l'enfant avec l'eau du bain ?
2) **La seconde partie du séminaire étudiera l'historiographie du peuple et des foules**, entre le début de l'école des Annales (M. Bloch, « Réflexions d'un historien sur les fausses nouvelles de la guerre », 1921; Georges Lefebvre*, La Grande peur. 1789*, 1932, jusqu'au manifeste de Lucien Febvre pour une histoire sensible, 1939-41) et les années 1960-1980, où les historiens des mentalités collectives puis l'anthropologie historique, l'histoire subalterne et la nouvelle histoire sociale et culturelle (N. Z. Davis, E. P. Thompson, pour mentionner que les plus intéressants pour nous) cherchent à réhabiliter l'action et l'émotion populaires et collectives en société. L'on visera à dégager les transformations de ces approches qui proposent un contre-récit au *script* topique, tout en s'appuyant sur les sciences sociales. Quels sont leurs outils ? Quelle vision du peuple, de l'agentivité collective, et du corps social est nourrie par ces auteurs ? Il s'agira également de discuter de la perspective d'histoire engagée qui sous-tend un certain nombre de ces analyses (ex. L. Bantigny).
3) **La troisième partie s'intéressera à l'agentivité des foules au prisme de l'histoire de l'expérience**, qui n'est guère antithétique de la seconde démarche. En se tournant, lorsque ceci est possible, vers le vécu des contemporain.e.s, qui participaient ou observaient les foules, l'on étudiera comment un regard émique (de l'intérieur) (*versus* étique, de l'extérieur), s'intéressant au point de vue des acteurs de l'histoire, permet de réfléchir de manières nouvelles sur les expériences vécues des participant.e.s des foules émotives. Il s'agira alors de se pencher sur les méthodes et les gains heuristiques de l'histoire de l'expérience sensible, qui considère ensemble les dimensions affectives, corporelles, sensorielles et cognitives du vécu individuel et collectif. On s'intéressera également à l'approche consistant à considérer les émotions comme de pratiques

sociales, enfin à celle de l'épistémologie (ou connaissance) incorporée (*embodied epistemology/knowledge*).

Évaluation	***%***	***Échéance***
1. Exposés sur lectures à chaque séance (X% par séance) ➢ **Maitrise** : présentation d'une des lectures de la semaine (le nombre de fois / session dépendra du nombre des inscrits). ➢ **Doctorat** : La présentation d'ensemble des lectures de la semaine (détails à définir avec les inscrit-e-s).	30% en tout	À chaque semaine, autour des lectures Détails et dates à définir
2. Recherche personnelle : définition du sujet,5 titres de bibliographie	5%	Lundi 22/09
3. Recherche personnelle : plan de travail avec bibliographie commenté	10%	Lundi 3/11
4. Recherche personnelle : présentation orale (c. 30 min)	15%	Mercredi 9/12
5. Recherche personnelle : travail écrit (c. 15 p.)	25%	Lundi 15/12
6. Participation orale	15%	Tout au long de la session

Déroulement des séances et évaluations :

Le séminaire est conçu pour favoriser la réflexion et la discussion des étudiant.e.s autour des sujets proposés et les lectures, et donc aussi d'aider les participant.e.s à développer leur aisance à l'oral.

1. Travail hebdomadaire – participation au séminaire

En préparation de la séance, chaque étudiant.e. est invité.e à lire, toutes les semaines, les lectures assignées, *du début à la fin et en personne* (càd, pas à travers les IA ☺!), si possible *deux fois*. Il vous sera demandé de réfléchir sur la construction de l'article, chapitre ou livre, ses qualités et ses défauts ; sur tel terme chez tel auteur ou d'un auteur à l'autre, ou encore sur la signification de tel paragraphe, etc. en classe. On se demandera à chaque séance : qu'est-ce que telle lecture – ou l'ensemble des lectures – apporte à la réflexion collective que nous menons sur les approches historiques des foules ? La **participation orale (6)** aux séminaires (poser des questions, répondre aux questions posées, apporter ses réflexions personnelles) fait partie de l'évaluation du séminaire **(15%).**
Les séances commenceront par une courte mise en contexte des lectures ou du thème par la professeure. Par la suite, nous discuterons les lectures une par une avant de revenir à une discussion d'ensemble. La bonne connaissance des textes est donc nécessaire pour la

participation. Chaque lecture devra être présentée par un.e étudiant.e : **les exposés sur les lectures (1) se déroulent différemment pour les étudiant.e.s de maîtrise qu'au doctorat. Si vous êtes en maitrise**, on vous invite *régulièrement* à travailler UN texte en profondeur, et 1) présenter rapidement l'a uteur.e, les auteurs ; 2) si possible, le *contexte de publication* : a) la revue, l'ouvrage : ce n'est pas la même chose si un article est paru dans *American Historical Review* ou bien dans une revue départemental, par exemple; b) s'il y a un contexte historique plus large qui peut expliquer l'intérêt pour un sujet (ex : le 11/09 a suscité des études sur le terrorisme, la peur, la panique collective, le clash des cultures). **Si vous êtes au doctorat**, vous serez invité.e à prendre en charge la discussion autour du thème du jour, l'ensemble des lectures de la séance ainsi que la présentation préalable, à préparer en coordination avec la professeure.
→ Selon le nombre d'inscrits au séminaire et le nombre de lectures variera le nombre de présentations à faire pour chacun.e.

2. Une recherche personnelle en plusieurs étapes

Votre travail de session portera sur une recherche personnelle, *si possible* en lien avec votre sujet de maîtrise ou doctorat ou son champ. Son sujet précis devra être défini en discussion avec la professeure, lors des premières séances. L'élaboration du travail de session se déroulera au long de la session en 4 étapes (cf. **évaluations 2 à 5**) ; vous recevrez à chaque étape un feedback qui vous permettra d'aller plus loin.
NB : *Les remises sont exprès placées un jour où nous n'avons pas séminaire, pour ne pas vous inciter à sauter le séminaire sous prétexte de travail.*

a. Définition du sujet, d'une question de recherche et des 5 *premiers* titres de bibliographie	5%	Vendredi 26/09

b. Recherche personnelle : plan de travail détaillé avec bibliographie commenté
Un plan détaillé consiste (au min.) d'une question de recherche et d'un plan hiérarchisé, comme ceci :
- Question
- Partie I.
  ○ A. Sous-partie
  ○ B. Sous-partie
  ○ etc
- Partie II
- Etc. (c. 2 à 4 parties et pas plus de sous-parties pour hiérarchiser et ordonner votre réflexion).
- Conclusion
	10%	Vendredi 1/11

c. Recherche personnelle : présentation orale (c. 25-30 min) Il s'agira d'une présentation avec support visuel qui permet de suivre l'argumentation, et qui donne tous les détails nécessaires (noms, dates, événements, concepts, etc) pour la bonne compréhension de vos propos.	15%	Mercredi 9/12
d. Recherche personnelle : travail écrit (c. 15-18 p.) Ce travail rédigé doit être nourri autant de la réflexion au long de la session, que des remarques faites lors de la présentation orale par la professeure et les collègues.	25%	Lundi 15/12

Votre travail comportera une table de matières, des numéros de pages, un texte clairement hiérarchisé avec des notes de bas de page, introduction et conclusion, et une bibliographie où apparaissent tous les auteurs et titres cités en texte et en notes.		

***

Pour ce séminaire, l'usage des IA est géré de la façon suivante :

- Il est attendu de vous de LIRE les textes dans leur intégralité par vous-mêmes.
- Il est attendu de vous de RÉDIGER vos travaux *de vos propres mains et avec votre propre intelligence*. Si un travail est *fortement* soupçonné d'avoir été écrit par IA, il sera refusé et aura 0.
- Il n'est pas interdit, par contre, apprendre à utiliser les IA de façon critique, intelligente et éthique pour vos recherches :
    - Si vous utilisez une ou des IA dans votre travail, il conviendra la nommer dans la bibliographie, et citer le *prompt* (ou commande) très précis que vous lui avez donné.
    - Tout *soupçon fort* ou preuve d'usage non cité des IA aboutira à un refus du travail.

CALENDRIER DES SÉANCES ET DES LECTURES

Date	Semaine	Thèmes et lectures	Échéances / travaux
3/09	1.	**Présentation du plan de cours, définitions et discussion** du sujet et des évaluations ; le travail historiographique	• **Lire** à l'avance : plan de cours + deux courtes lectures • **Faire** à l'avance : dans votre champ spatio-temporel, cherchez un ou 2 exemples de foules!
10/09	2.	**De quoi parle-t-on, quand on parle de foules ?**	• Discussion des sujets de travaux de session • Entente d'évaluation
17/09	3.	**Foules antiques et médiévales** **15h45-17h: Invitée : James COUTURE**, doctorant.e à l'UdeM et Univ. Paris 8. Iel parlera du chap. 3 de sa maîtrise, *Autour des Rogations: création, pratiques et communautés (V-VIe s.)*, Maitrise, Univ. Montréal, 2023.	
24/09	4.	**Le *topos* de la foule au XIXe siècle : de l'histoire narrative vers la science sociale**	26/09 Recherche personnelle : définition du sujet, d'une problématique et de 5 titres de bibliographie
1/10	5.	**Autour de la « psychologie des foules » (1880-1921)**	
8/10	6.	**Pour une nouvelle histoire des foules (1) : autour des guerres et revolutions**	
15/10	7.	**Une autre histoire des foules (2) : de nouvelles voies entre histoire sociale et culturelle** **15h45-17h : Invité : Julio Cesar Magalhães de Oliveira**, professeur à Saõ Paolo	
22/10	**8.**	**Semaine de lecture**	
29/10	9.	**Agentivité au collectif, agentivité et subalternité**	Vendredi 1/11 **Remise : plan de travail avec bibliographie commenté de la recherche personnelle**

5/11	10.	**Comment partager émotions et expériences ?**	
12/11	11.	**Les approches holistiques de l'expérience collective**	
19/11	12.	**Exemples d'études (joker)**	
26/11	13.	Travail individuel – consultations	
3/12	14.	Travail individuel – consultations	
10/12	15.	Présentations orales – si nécessaire, toute la journée	**10/12 Présentations orales (longueur à définir)**
15/12	**16.**	**Dépôt du travail final sur Moodle**	15/12 **Recherche personnelle : travail écrit (c. 15-18 pages)**

Bibliographie introductive

- Barrows, S. *Miroirs déformants. Réflexions sur la foule en France à la fin du XIXe siècle*, Paris, Aubier, 1990.
- Bloch, M., *Réflexions d'un historien sur les fausses nouvelles de la guerre,* Paris, Allia, 1999 (1921).
- Bobrycki, Sh., *The Crowd in the Early Middle Ages,* Princeton, Princeton UP, 2024.
- Borch, C. *The Politics of Crowds. An Alternative History of Sociology*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- Bovo, E., *Mécaniques des foules,* Paris, Armand Colin, 2024.
- *Crowds,* ed. J. T. Schnapp – M. Tiews, Stanford, Stanford University Press, 2006.
- Freud, S., *Psychologie de masse et analyse du moi*, trad. inédite par D. Tassel, présentation par P. Hochart, Paris, Points Seuil, 2014.
- Kaufmann, L. et L. Quéré (dir.), *Les Émotions collectives. Raisons pratiques*, vol. 29, Paris, Éd. de l'EHESS, 2020.
- Le Bon, G., *Psychologie des foules*, Paris, F. Alcan, 1895 (en ligne ici).
- *Le mythe de la foule irrationnelle et la question de l'émotion collective.* Dossier de la revue *Les Études Sociales,* 2024/2 n° 180.
- C. Courrier - J. C. Magalhaes de Oliveira, *Ancient History from Below,* Londres, Routledge, 2021.
- McClelland, J. S., *The Crowd and the Mob. From Plato to Canetti,* Oxon-New York, Routledge, 1989.
- Moscovici, S. *L'Âge des foules*, Bruxelles, éd. Complexe, 1982 (en ligne ici).
- Nagy, P. Boquet, D. Zanetti-Domingues, L. (dir.), *Histoire des émotions collectives. Épistémologie, émergences, expériences*, Paris, Garnier, 2022.
- Thompson, E. P., « The Moral Economy of the English Crowd in the 18th century », *Past and Present*, 50/1 (1971), p. 76-136.
- von Scheve, C. et M. Salmela (dir.), *Collective Emotions. Perspectives from Psychology, Philosophy, and Sociology,* Oxford, Oxford University Press, 2014.